# BADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



NNO 31 NUMERO 32 ETTIMANA 8-14 AGOSTO 1954 Spediz, in abbon, postale - II Gruppo · Editore!

Edizioni Rodio Itolieso

· Direttari;

Vittorio Molinverni -Euganio Bertuetti (respons.)

Direzione e Amministrazione: Torino - Vio Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155

· Redazione torineze Telefono 697-561

• Redazione romana:

Vio Batteghe Oscure, 54 Telefono 664

Abbanamenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO onnuoli (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - orretrata L. 60 U versomenti possona essere effettuali eul Canto carrente postale n 2/13500 intestato a Radiocorriere

· Pubblicite:

CIPP - Compognio Interna-zionale Pubblicità Periodici Milono Vio Merovigli 11, tel. 808350

Torina Via Pomba 20, telef 45816

Distribuzione:

SET - Soc. Editrice Tornese Corso Valdocca 2, tel. 40443 Articoli e fotografie onche se man pubblicoli nan si restituiscano. Tutti i deritti riservoti

Stempeto dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torina

### IN COPERTINA



Eleonora Rossi Drago è nata a Genova ventisette anni fa, da madre spegnola e padre marchigano. Il film con cui intiza la sua vera storia di attrice cinematoprafica è la sette dell'Orsa magglore. Più del cinema ama la sua bambina; poi c'è la pittura, l'automobilismo, le creazioni d'alta moda lei stessa disegna i suoi abiti). Attualmente va e viene da Parigi dove partecipa al film Napoleone, un altro monumento in celludoaltro monumento in celluloide dell'intramontabile Sacha Guitry. « Tavole fuori testo », nella sua trasmissione di domenica alle 20,30 sul Secondo Programma, vi darà di questa nostra attrice, un autentico ritratto a tutto tondo.

> È uscito il fascicolo n. 10 de

## L'APPRODO

la rivista trimestrala di lottara ad arti della RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Contiene saggi critici, rac Contiene saggi critici, rac-conti, poesie, rassegne di letteratura italiana ed este-ra, di teatro, di musica e d'arte; disegni, tavole a co-lori e in bianco e nero.

Programma "Inter,,

Nice I . . . . . . .

Allouis . . . . . . .

Mühlacker - Stoccarda

GERMANIA

Lille I

1376

1403

1554

164

218.0

213,8

193.1

1829,3

521,7

Motala

Sottens . .

Dgnl fascicolo L. 500. Ab-bonamento annuo L. 1750. In vendita nelle principali edicole a librerie. Per ri-chieste dirette rivolgersi a la EDIZIONI RADIO ITA-LIANA - via Arsenale, 21 -Torino.

# STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE		SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA						
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz.	a onde medie	kc/s	metri	Staz, a	onde medle	kc/s	metri	Staz. a onde med	
	Stazio	oni singole		Stazio	nl sin	gole	Sta	doni to	l calie ri	petitrici		Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061		33,7 Milano I 82,8 Cagliari I		845   355   Roma 2  Gruppi sincronizzati			1484	202,2	8olzano 2 Cagliari 2 Trieste 2				/ Barl 3 Bologna 3 Bolzano 3	
656	457,3 225,4	Sincronizzati   Solzano   Firenze   Napoli   Torino   Venezia   Sari   Sologna   Catania   Genova   S   Messina	1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 8ari 2 8ologna 2 Pisa 2			# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone2 Cuneo 2 Toggia 2	1367	219,5	Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3	
Sta	Palermo 1 Pescara I Roma I Udine I Stazioni locali e ripetitrici		Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2		1578 19	190,1	F	Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2	1570 190 (					
1484 202.2		(La Speza I			5as	5assari 2			5iena	avona 2 lena 2		Ond	Onde corte	
		Verona I Ancona I Brindisi I	Torino 2 Udine 2					Sondrio 2 Trento 2 Verona 2	Mc/s	metri	Staz. a onde corte			
1578	Catanzaro I		Modulazione di Frequenza  Mc/s Stazioni a M. F.			Onde corte			3,995	75,09	Roma O. C.			
		Taranto 1 Terni I	89,9 Monte Penice M.F. II		Mc/s	lc/s metri Staz. a onde corte			Modulazione di Frequenza					
Onde Corte			93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II		6.26	47,92	- Balan		Mc/s 5		Stazioni a M. I			
Mc/s	metri	Staz. a onde corte		5,9	Torir	o M. F. II	6,26 47,92 Palermo O. C.				Bologna M. F.			
6.24   48.08   Caltanissetta O. C.   Stazioni a onda c								91,7 92,9 93,9		Monte Penice N Trieste M. F. Firenze M. F.				
	Aut	onome	Mc		netri	Mcs	metr		Meis.	weter	9	4,5	Napoli 14. F.	
kc/s	metri	Staz. a onde medie	6,21 7,25	- 4	19,92 18,31 11,15	9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67		15,32 15,40 17,77	19,58 19,48 16,88	96,9 98,3 98,9		Genova M. F. Venezia M. F. Roma M. F.	
818	366,7	Trieste	7,30	) 4	11,10 31,35	11,81 11,90 15,12	25,40 25,2 19,84	'   '	7,80 21.56	16,85	98,9 99.9		Torino M. F. Milano M. F.	

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	INGHILTERRA  Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190 800	48,49 375	North	692	434
(	998	360	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Scotland	809	370,8
Andorra	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Wales	881	340,5
,			Norimberga	1602	187,3	London	908	330,4
AUSTRIA					107,5	West	1052	285,2
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Linz	773	388,0	l ussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
			» (serale)	1439	208.5	Stazioni sincronizzate	1214	247.1
BELGIO		1			1 '	•		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO	1		Programma onde corte		
Bruxelles II (Fiammingo) .	926	324	C	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
			Montecarlo	6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
FRANCIA		l	(	7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
■ Programma nazionale		l .	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19.85
Marseille I	710	422.5				» 11,30 · 17,15 ,	15140	19,82
Paris I	863	347.6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	11945	25.12
Bordeaux I	1205	249.0	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222.4				» 19,00 - 22,00	9410	31,88
			Hilversum 1	746	402,1			_
Programma parigino			Hilversum II	1007	298	RADIO VATI	CANA	
Lyon I	602 791	498,3 379,3	SPAGNA			Orari del programmi in i		
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	ore 14.30: Ogni glorno: informazio		aticane -
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; > 21; 5. Roserio; «Incontri con E		104. 304
tilla t	1070	200,		307	313,0	" 41; 3. Roserio; «incontri con t	11000 + M.	170; 384.

1178

529

254,7

567.1

538,6

21: 5. Roserio; scicontri con Dio» - m. 196; 384.
 21; 15: Notizierio in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

m. 17,75; 11,21; 31,10; 25,07; 196; 384.
21,40; ct. Yangelo della sera», pensiero spirituale.
9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la
Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
17,30: Gloved!: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;

» 17: Venerdi: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per I programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

SVEZIA

SVIZZERA Beromuenster . . .

Monteceneri . . . . . . .



Il M. direttore concertatore Nino Sanzogno

(Publifoto)

uando nel 1917 Glacomo Puccini presentava
al teatro del Casinò di
Montecarlo la Rondine si
può dire che egli aveva ormai chiuso il ciclo della sua
produzione teatrale: restava
infatti da portare a compimento il Trittico (che vedrà la luce l'anno dono a ora la rittico (che vedrà la luce l'anno dopo a New York) e quella Turondot che, incompiuta, avrebbe costituito il grande avvenimento artistico e sentimentale dell'anno scaligero

1926.

Dunque Puccini si lascia tentare dalla fragilissima trama della Rondine dopo trama della Rondine dopo aver affrontate le fosche imprese della Fonciullo del West, e, prima di questa, della Tosco. Anzi la Rondine sembra quasi luna reazione spontanea a quelle due opere, mentre ll melodramma che chiuderà la vita artistica puciniana, la Turandot, può essere considerato la prosecuzione, o meglio la conclusione, del tipo drammatico pucciniano che aveva avuto in Bohèmo, Monon e Butterfly suoi principali esponenti. Abbiamo detto, trama fraglie, quella della Rondine e potremmo anche agglungere: convenzionale e atandardizzata. Come Puccini non aveva disdegnato quello che possiamo considerare il western dell'opera lirica, accettando dal Civnini la Fonciula del West, così il musicista lucchese non si perita menomamente di ritornare a quel tipo di dramma tutto zucchero e lattemiele che aveva fatto ia delizia dei pubblici di fine Ottocento ma che in fondo, se si vuole, era un lascito diretto di quel «dramma

lacrimoso «, riveduto e corretto, del De Gamerra. Librettista della Rondine era stato Giuseppe Adami che dl teatro se ne intendeva come tutti ben sappiamo; ma sl tratta qui di un Adami indebolito, forse impoverito, dal fatto stesso di una collaborazione con il musicista più potente del momento: Giacumo Puccini. Questi, del resto, non aiutò soverchiamente Adami e nella scelta e nella impostazione del dramma, deside-

tosto decisi e sommari. Tali sl presentano soprattutto Magda, cioè la Rondine, e Ruggero; ottimi elementi decorativi sono intorno a loro due Prunier e Lisette. Il primo un poeta da strapazzo, la seconda la servente di fiducia di Magda. La prima scena el permette subito di identificare quell'equivoco ambiente parigino che aveva fatto la dellzia del narratori francesi del secondo Ottocento. Un salotsecondo Ottocento. Un salot-to in cui si danno convegno

vincia); Magda, si diceva, come sospluta da un richiamo prepotente e tutta sola, si reca proprio in quel locale dove, triste e cogita-bondo, era capitato poco prima Ruggero. E' inutile

LA RONDINE, DI PUCCINI

Dopo le fosche trame di "Tosca,, e "La fanciulla del West ,, in quest'opera, presentata la prima volta a Montecarlo nel 1917, il musicista lucchese si lascia tentare da una lieve vicenda cui sa dare sofferti accenti di dramma

> dire come da questo giuoco del destino nasca per lui e per iei la prova che la fata-lità doveva essere interpre-tata in un senso assoluta-

REMO GIAZOTTO (seque a pag 4)

### MERCOLEOI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

roso com'era di lavorare a qualche coaa che lo distraesse, quasi lo distendesse, dopo appunto il soverchio e intenso lavoro di tutti quegli altri drammi citati. Parve anzi al Puccini di dover sminuire le esigenze drammatiche di questo libretto e in tale senso agli nei confronti del librettista, cioè dell'Adami. La freschezza inventiva del musicista servi indubbiamente a sostenere tutto quanto avviene nel libretto della Rondine. Muica che risente direttamen roso com'era di lavorare a aica che risente direttamen-te delle esperienze armoni-che della Fanciulla del West, che non disdegna, quindi, tutte ie ultime acquisizioni dell'esatonalismo.

### LA VICENDA

Lieve la trama, lieve la musica; ben disegnati l per-sonaggi. Altrettanto ben in-cise le loro fisionomie nella materia musicale; trama ve-loce, personaggi non certo esigenti nello scoprire le proprie intenzioni, ma piutuomini e donne non certo schiavi di legali amori: tra loro, i meno legali, forse, Magda e Rambaldo Discorai vacul, poesiole estemporane, coppe di champagne, ritmi di valzer. Tutto procede ben radicato su questa falsarlga, quando, a metà del primo atto, ecco comparire Ruggero, colui che inaspettatamente fa si che si avveri per Magda il destino che le aveva predetto Prunier: • Forse come la rondine migrerai oltre il mare verso un chiaro paese di sogno... il destino ha un duplice viso: un sorriso, un'angoscia... misteroli... • Nel secondo atto il drama scoppla violento e senza nessuna preparazione: poi-ché Magda, restata pensierosa in casa, dopo che la compagnia se ne era andata leggendo una nota di locali notturni che aveva tracciato il giovane Ruggero su un pezzo di carta e sotto dettatura di Rambaldo (Ruggero naturalmente non voleva perdere tempo glum perdo a Parigi dalla pro-

voieva perdere tempo glun-gendo a Parigi dalla pro-



l principali interpreti dell'opera, Da sinistra: Mario Carlin, Elena Rizzleri, Angelica Tuccari, Agostino Lazzari (Publifoto)

# A Firenze il "Premio Italia 1954

a Sessione annuale del Premio Italia — Con-corso Internazionale per opere radiofoniche, fondato per iniziativa del-la RAI nel 1948 a Capri e che tanto successo riscuote nel mondo radiofo-nico europeo ed extraeu-ropeo — si terrà a Firen-ze dal 15 al 25 settembre 1954

Nella rotazione delle città italiane che sono state scelte dal Segretariato del «Premio» — il quale, co-me è noto, è affidato per-manentemente alla Radiotelevisione Italiana — non poteva certo mancare a Firenze; e anzi la ragione per la quale essa viene cronologicamente dopo Venezia, Torino, Napoli, Milano, Pa-lermo, è che il suo incom-mensurabile patrimonio artistleo, il suo valore turistico e la sua squisita tradi-zione di ospitalità, la fanno continuamente mèta di altri incontri internazionali ed è quindi glà conosclu-ta a molti dei delegati che abitualmente si riuniscono nelle sessioni del Premio Italia.

Essa, tuttavia, non pote-va tardare oltre ad inserirsi in questa rosa di città che, a parte l'interesse professionale e artistico suscitato dal « Premio », esercitano all'estero un indubbio fascino ed un motivo di richiamo per que-

sto incontro.

I dodici Organismi aderenti al Premio Italia e precisamente Oesterreichischer Rundspruchwesen (Austria) - Institut Natio-nal Belge de Radiodiffu-sion (Belgio) - Radiodiffusion-Télévision Française (Francia) - Comunità Istituti Radiofonici (Germa-nia Occidentale) - British nia Occidentale) - British Broadcasting House (In-ghilterra) - Rai - Radiote-levisione Italiana (Italia) - Radio Montecarlo (Mo-naco) - Nederlandsche Radio-Unie (Olanda) - Emis-sora Nacional de Radiodifusao (Portogallo) - So-ciété Suisse de Radiodif-

(Svizzera) Radio Trieste (Trieste) -N.A.E.B. (Usa), invieran-no i loro delegati a Firenze per i lavori delle Giurie chiamate ad esaminare opere appartenenti a tre diversi generi e cioè:

### Nuove nomine nel Consiglio di Amministrazione della RAI

Il Consiglio di Amministrazione della RAI nella

Il Consiglio di Amministrazione della KAI nella seduta del 26 luglio ha procediuto al completa-mento delle nomine e delle cariche sociali. In base all'articolo 17 dello Statuto che prevede la nomina di due Vice-Presidenti, è stato eletto l'avv. Lugi Bennani a Vice-Presidente del Con-

Inoltre il Consiglio di Amministrazione ha prov-

Inoltre Il Consiglio di Amministrazione ha provveduto a completarsi per cooptazione in base all'art. 2386 del Codice Civile nominando Consigliere
di Amministrazione il dott. Antonio Calvi.
Il Consiglio atesso ba preso infine atto che, in
aeguito ad un importante incarico diplomatico
all'estero affidato al dott. Carlo Perrone Capano,
il Ministero degli esteri ha designato quale suo
rappresentante in seno al Consiglio di Amminiatrazione il ministro plenipotenziario dott. Raimondo Giustiniani.
La RAI e il « Radiocorriere » inviano al nuovo
Vice-Presidente on. Bennani e ai nuovi consiglieri
le più vive e deferenti felicitazioni.

- lavori musicali con o senza testo; - lavori letterari o

drammatici; - documentari

e per intervenire alle se-dute dell'Assemblea Generale degli Organismi par-tecipanti, che ogni anno si raduna dopo l'assegnazio-ne dei Premi, per discu-tere i problemi che pos-sono affacciarsi nel quadro dell'organizzazione Concorso e per decidere le eventuali modifiche sta-

tutarie.

Non si conoscono ancora i titoli dei lavori che saranno sottoposti al giudizio delle tre Commissio-ni, in quanto il termine per la presentazione delle registrazioni — e cioè degli strumenti meccanici di riproduzione per mezzo dei quali le opere vengo-no fatte ascoltare al mem-bri della Giuria — scade nell'ultima settimana di agosto; si sa solo che que-ste partecipazioni espano ste partecipazioni saranno assai numerose e qualitativamente molto importan-ti tanto da far sperarc cbe, anche quest'anno nuo ve opere verranno ad ar-ricchire il repertorio ra-diofonico internazionale.

Le cerimonie ufficiali, che saranno comprese nel periodo della sessione, consisteranno nella proclamazione dei vincitori, che sarà tenuta a • Palazzo Vecchio • per gentile con-cessione del Sindaco di Firenze, il giorno 23 settemrenze, il giorno 23 settembre, nell'apertura e nella chiusura — rispettivamente il 15 e 25 settembre p. v. — del Congresso, che si terrà a Palazzo Corsini aul Prato e in alcune escur-sioni, fra cui immancabili quelle a Siena ed a San Gimignano, che mostre-ranno ai delegati e cioè ai responsabili degli Organiresponsatini degli Organi-smi di radiodiffusione più importanti dell'Europa oc-cidentale, oltre a quelli delle Radio educative di America, indimenticabili aspetti della dolce e gloriosa terra di Toscana.

# mente privo dl equivoci e di titubanze. Danzano, an-cora qualche coppa di champagne e inevitabili re-clproche confessioni d'a-

ciproche confessioni d'amore.

Ovvio che questa scena
non poteva chiudersi senza
l'intervento di Rambaldo,
l'ormai sfortunato innamorato di Magda. Anche egli
capita nella sala da ballo
di Bullier e quale meraviglia è la sua quando, nella
bella donna vestiti da e grisette in compagnia del
giovane e bel provinciale,
egli riconosce Magda. L'irruente amore induce Magda a parlare chiaramente, da a parlare chiaramente, subito: lascerà la casa e le ricchezze di Rambaldo poi ché l'amore vero così le impone. Nel terzo atto il librettista ci porta in uno « chalet » nei pressi di Niz-za, dove Magda e Ruggero za, dove Magda e Ruggero hanno trovato asilo e cor-nice adatti all'evolversi del-la loro passione. Ma polché Ruggero è un giovane di sani principi e non certo sani principi e non certo smaliziato libertino, pensa che sia giunto il momento di regolare la posizione spo-sando Magda. E questo pro-pone alla donna e questo pretende da lei. D'altra parte Magda sa bene di non poter ingannare Ruggero nascondendogli Il suo pas-sato. Ecco dunque la tragi-ca alternativa della donna, di fronte alla quale ella non sa prendere altra deci-sione che quella dettatale sione che quella dettatale dalla sua coscienza: lascerà Ruggero al suo destino e lel, come la rondine, mlgre-rà verso altri lidi.

Puccini ha avuto slane lirici non solo potenti, ma di ottima qualità. Sottile eleganza è diffusa per tut-to il primo atto nel quale Magda trova accenti spon-Magda trova accenti spon-taneamente commossi. Fa-mose sono in questo atto le sue due romanze: «Chi il bel sogno di Doretta», e « Ore dolci e divine»: fa-nas ben giustificata per en-trambe, polché sono melo-die del miglior Puccini. Mossa e scintiliante è tutta la scena del secondo atto nella taverna di Builler, con il duetto finale impostato au di un elemento melodi-co tipicamente pucciniano che ci riporta alla Fonciul-lo del West. Anche il duet-to del terzo atto, insieme alla iettura della lettera della madre di Ruggero, corrisponde pienamente a corrisponde pienamente a questo impianto di dram-ma, lieve ma profondamen-te sofferto.

REMO GIAZOTTO

# I Patriarchi della Bibbia

La Bibbla è simile a una immensa foresta in cui stormiscono i secoli, le generazioni, infinite vite e morti, sotto l'impulso di un stormiscono i secoli, le generazioni, infinite vite e morti, sotto l'impulso di un arcano vento soprannaturale. Vi si consumano le più romanzesche avventure collettive e i più intimi drammi personali; preghiere, invettive, migrazioni, stragi, piaghe, miracoli vi si succedono secondo un infiessibile ritmo: quello di un destino disegnato all'inizio e attuato via via dal più veggente e rigido degli artefici. La Bibbia ci riporta all'infianzia del mondo e ci accompagna fino alla sua maturità; ci dà l'immagine di un pianeta deserto, nelle cui vergini valli rimbombano i passi del primo uo mo che, così primo e così solo, trascina già con sé una tremenda memoria di gloia, e sudando aulle zolle ancora intatte, fendendo col suo richiamo l'aria mai prima d'allora percossa tenta invano di ricostruire il prodigio infranto del paradiso terrestre; e poi, di anello in anello, svolgendo la catena dei padri, del figli, del ni-poti, ci mostra un pianeta formicolante di popolazioni irrequiete, in continuo movimento, spinte dal bisogno e dal desiderio di conquista, verso regioni nuove, cariche di vigne e di uliveti, bionde e odorose di favi, solcate da fiumi benefici. Ci accompagna ad un'umanità dalle forme e dalle istituzioni riconoscibili, che si affaccia ormai alla soglia del nostro mondo; che, quando parla o decide, dice parole e prende decisioni di cui noi riconoscibili; che si siffaccia ormai alla soglia del nostro mondo; che, quando parla o decide, dice parole e prende decisioni di cui noi riconoscibili; che si significato; che noi quando paria o decide, due parole e prende decisioni di cui noi riconosciamo mo-venti e significato; che noi stessi, a distanza di tante migliaia di anni, pronunmigliaia di anni, pronum-ciamo o prendiamo, impa-rentati ad essa dal vincolo di una comune civiltà e dalla visione di uno stesso fine. Le nuvole della crea-zione si dissolvono a poco a poco, arretrano le porten-tose figliazioni del patriar-chi, lo spazio si concentra; ma se il popolo protagoni-sta viene leptamente allon-tanandosi dall'elemento tel-lurico, configurandosi in una lurico, configurandosi in una consistente sembianza storica non cessa di avvolgerlo l'alone del miracolo divi-



Veduta del Mausolao dei Patriarchi ad Ebron

no, non si allenta su di es-so l'imminenza di Dio che so l'imminenza di Dio che ne ha sorvegliato e guidato passo per passo il cammino; miracolo era il prologo, miracolo è l'epilogo: la vita e la morte di Cristo, la giovinezza del Cristianesimo, la conquista apirituale del mondo.

La Bibbla è dunque l'im-

La Bibbla è dunque l'im-La Bibbla é dunque l'immenso serbatoio che con-tiene e conserva la nostra storia più remota; e se leg-gere la Bibbia può essere, volta a volta, un atto di religiosa partecipazione o una presa di coscienza cul-turale, in ogni caso è un nutrimento dello spirito. E' lamentela comune che i cat-tolici non frequentino quan-to dovrebbero i libri sacri, specie quelli dell'Antico Te-stamento; ed è lamentela specie quelli dell'Antico Te-stamento; ed è lamentela fondata, sia nel senso che i fedeli di altre confessioni li frequentano di più e più abitualmente, sia nel senso che i libri sacri non si fre-quentano mai abbastanza, uno o altro che sià lo stimolo. Ora, non diciamo per risolvere il problema: che sarebbe compito troppo grande e gravoso; ma alme-

no per rimuovere qualche diffidenza, per dare qualche spinta alla buona volontà e al desiderio, i servizi par-lati culturali del Programal desiderio, i servizi parlati culturali del Programma Nazionale progettarono nel 1953 una serie di trasmissioni bibliche; la quale fu affidata alle cure sapientissime di un ancor giovane ma già insigne, per dottrina e gusto, biblista: mona. Salvatore Garofalo; e, per la rifinitura letteraria, a uno scrittore ben noto al pubblico dei radioascoltatori, Antonio Baldini. Ventiquattro furono le puntate di quel singolare romanzo: l'iniziativa ebbe un successo eccezionale. In realtà, le trasmissioni, redatte con piacecole stile e realizzate con vivissimo senso radiofonico, prospettavano il problema della lettura biblica in termini nuovi: lazciate da parte le questioni interpretative, quelle cronologiche, quelle filologiche, personaggi e fattl venivano abbandonati all'onda deracconto fascimoso: Abramo. Lot, Isacco, Giacobbe, Giuscappe uscivano dal mito e a'incarnavano nel loro veroa'incarnavano nel loro vero

simile tenore psicologico.
Da Abramo a Gluseppe: un piccolissimo settore del gran cerchio biblico. e precisamente una parte del primo libro, i capitoli che vanno dal XII al L (e ultimo del la Genezi. I testi di quelle trasmissioni vedono ora la luce in un nitido volume (l'XII del «Saggi») dell'ERI (Edizioni Radio Italiana), a firma Salvatore Garofalo (1), mentre Antonio Baldini, in un Avvertimento in limine, garbatamente spiega come e perché, invitato alla resmissioni, in realta non ne abbia fatto nulla: «le mie abbia fatto nulla: «le mie abbia fatto nulla: «le mie visione letteraria delle tra-smissioni, in realtà non ne astuzie di pennorulo sareb-bero state niente a confron-to delle prestigiose risorse divulgative del mio geniale quanto dottissimo amico di Torre del Greco, e i miei "molli versi" non avrebbero potuto che sciupare la rigo-rosa informazione e fare macchia tra le saplenti illu-strazioni storiche, geografi-che, archeologiche, ambien-che, archeologiche, ambien-tali di chi aveva una cosi vivida intuizione di quel mondo e una cosi larga co-noscenza della vita orienta-

le nei tempi antichissimi, essendo anche in grado di confrontarla, per le ricerche intraprese di persona, con la vita perpetuatas in quelle stesse regioni . Il libro, arricchito da aei illustrazioni fuori testo, si legge (tanto per ripetere il strazioni tuori testo, si leggic (tanto per ripetere il luogo comunei d'un fiato: come e più d'un romanzo; perché son ben pochì i romanzi che possano vantare personaggi di questa statura e avvenimenti, intrecci, situazioni sentimentali di questo interesse. Stando al successo ottenuto dalle trasmissioni, anche al volume dovrebbe spettare un avvenire felice: noi glielo auguriamo sul fondamento di due ragioni: la prima, che al tratta di un libro dilettevole, rasserenante e vivo; la seconda, che in fondo al diletto e alla serenità si nascondono le verità più serie sulla nostra natura e sorte di umini.

### · ANGELO ROMANO

(i) Saivatore Garofaio: I-Pa-triarchi della Bibbia (Storia biblica) con prefazione di An-tonio Baldini - Edizioni Radio italiana - L. 750.

### RADIO TRIESTE PER LE COLONIE ESTIVE



Con l'aiuto del governo nazionale, la Prefettura di Trieste ba organizzato 35 colonie estive per i bambini giuliani e Radio Trieste anche quest'anno (ogni mercoledi e sabato alle 14,25) irradia degli speciali programmi realizzati nelle colonie stesse. Nella foto, il Sindaco di Grado (a destra) mentre premia una delle piccole attrici della « Colonia degli oriani di guerra » di Trieste, ospitata nella cittadina (Otornaljoto)

### **II.X Concorso** di Ginevra

Per II X Concorso Internazionale di esecuzione musicale che avrà luogo dai 20 settembra al 3 ottobre 1954 al Conservatorio di Ginevra, 354 candidati di 38 paesi si sono iscrit.ti, di cui 173 donne e 172 uormini Per II canto 186 768 donne, 29 uomini), per il 1 canto 186 (78 donne, 29 uomini), per il fisuto 32 (5 donne, 27 uomini), per il fisuto 32 (5 donne, 27 uomini), per il fisuto 32 (5 donne, 27 uomini), per il fisuto 32 (7 trio) si sono iscriti. Conservatori di conservat

# "CIVILTA" DELLE MACCHINE"

ll numero di iuglio di « Ci-viità delle macchine », si apre con un articolo sulla questio-ne meridionale; fanno da con-

vilta deue maccinie , sa sprecon un articolo sulla questio con un articolo sulla questio con un articolo sulla questio articolo un gruppo di fotografe e due diaggni di antiche macchine sarde e siciliane. Il numero si diffonde nella trattazione di articolo sulla specialmente riguardo all'asseme delle movità nel campo delle macchine utensili che sono attese a Milano, in occasione della IV Esposizione internancia della Macchina Utennancia della macchina di macchina di macchina di macchina di parte artistico-dettera dia Leonardo Sinisgalli, direttore della rivista, presenta col tittolo «Una città è nata in mezzo agli alberi e la acque a di Hennigway tre mesi fa, quando si pariava tanto del palazzo aul Cania Grande commasso a Wrigbi, e sembra portica tanto discussa riprovazione dell'architettura organica. Giuseppe Raimondi, parla in questa parte di Vaiery e dalla sua educazione matematica. Gilio un viaggio megli Stati Uniti, descriva i metodi di lavoro

dell'institute of Design di Cbicato.
Glovaoni Canestrini, direttore
dell'a Automobile a, nei la parte
storica, riferisce i criteri che
tanno guidato l'ing. Satta nei
disegno e neila preparazione
della «Giulietta» de de «Romeo », l nuovi autoveicoli presentati all'ivitimo Salone dell'Automobile di Torino.
Si può leggere inoltre in
questa parte il saggio sulle
«Macchina gotiche» dell'architetto 'medloevale Villard de
Honnecourt acritto da Paolo
Portogheal e la rievocazione
dei maglio gigante di Terni, il
più granda maglio che sia stato
mal costrutto.

uei magno gagnet i fein, a prio grandi maglio che sia stato mar contri magnio che sia stato mar contri mittori del numero al notano i? incisoni in nero e a colori di macchine domestiche aeegulie dagli alunni della scuola elementare di S. Andrea di Badia Calavena (Verona). Queste tavole di macchine, accanto a quelle dai ragazzi di Bornaccino edalla scuola media di Amalfi, pubblicate negli altri numeri, costituiscono uno dei più interessanti documenti di arte spontanea che ai sia avuto negli ultimi tempi da noi.

# "CARMINA BURANA,

el concerto diretto da Herbert Albert alla Basilica di Massenzio, che si apre con la Sinfonia in re maggiore n. 101 di Haydn (Sinfonia detta « della pendola », dal caratteristico andamento imitativo del suo Andonte), torna una composizione contemporanea che si glia acquistata una gustosa notorieta, e che sollectta una descrirari elementi costitute il Garmino Burano di Orff.

Figura eminente nella musica tedesca di oggi, Carl Orff appartiene a quel « gruppo di Francoforte » che si proponeva di rinnovare la musica nazionale, senza però ignorare l'attualità di ricerche e di risultati della musica internazionale. Nel gruppo, Orff si distingueva per volersi radicare alle linfe nazionalistiche del canto popolare, mirando proprio per mezzo di questo a rigenerare il moderno linguaggio musicale. Ed in tal senso i Cormina Burono costituiscono una rappresentativa realizzazione. Eseguiti la prima volta in versione scenica a Francoforte nel 1937, essi furono ripresi presto altrove anche in versione concertistica, attirando la più curiosa attenzione sul musicista, ed in Italia sono stati eseguiti più volte, dopo la presentazione da parte della « Scala » nel 1942. Il titolo te della « Scala » nel 1942. Il titolo

# di Carl Orff

Eseguiti la prima volta a Francoforte nel 1937, questi canti goliardici del medioevo germanieo hanno ben presto assicurato al compositore di Monaco un posto rappresentativo nella musica d'oggi

di Cormina Burana deriva dal fatto che quel «Carmina» della monumentale raccolta letteraria del Medioevo germanico, che ora sono contenuti nel «Codex Latinus 4860 « della Biblioteca di Stato di Monaco, turono in un primo tempo ritrovati nel monastero dei Benedettini di Beuren. Le poesle dell'anonimo manoscritto originale sono per lo più d'ispirazione profana, canzoni goliardiche dei famosi « clerici vagantes », che mescolano il basso latino col tedesco medioevale o con altri volgari. Da questo materiale poetico — ora umoristico o mate-

rialistico o addirittura grassoccio, ora liricamente contemplativo o pessimistico — il musicista ha scelto un gruppo di testi che formassero una specie di trama, un «libretto » per una «cantata scenica» o per uno « spettacolo su canti popolari ». Così si può intendere la didascalia apposta al titolo da Orff, anch'essa complaciutamente in latino: « Cantiones, profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus et choris cantandae comitantibus intrumentis atque imaginibus magicis ».

ribus et choris cantandae comitantibus intrumentis atque imaginibus magicis .

Al musicista Orff, i Cormino Burano offrono speciale occasione di attingere direttamente a quel canto medioevale ancora estraneo alle complicazioni della polifionia dotta. La veste musicale perciò si impernia unicamente sulla melodia e sul ritmo, e compone e ripete motivi di un ostinato diatonismo: rividi un ostinato concetto della rividi della fortuna s, informatore dell'opera. Di contro alla massima percepibilità del testo, sillabato, stanno certe improvvise dure svolte armoniche, o una strumentazione vigorosa o violenta. L'organico prevede due solisti principali, soprano e baritono, un tenore, un piccolo coro e un coro grande, oltre l'orchestra.



L'opera si suddivide in un prologo e tre parti. Nella descrizione, si citano alcuni brani più efficaci del testo, con la traduzione di G. Biamonti. Il prologo contiene l'invocazione alla dea che ciecamente distribuisce gioie e dolori, e il girare simbolico della sua ruota si traduce anche materialmente nella dinamica corale e nell'accompagnamento: «O Fortuna velut luna - statu variabilis, » semper crescis aut derescis; - vita detestabilis - nunc obdurat et tunc curat - ludo mentis aciem. « gestatem, potestatem dissolvit ut glaciem. Sors immanis et inanis, rota tu volubilis...» « (O Fortuna come la luna instabile, sempre tu cresci e decresci; il giuoco di questa detestabile vita ora cura dissolvit ut glaciem. Sors immanis et inanis, a rota tu volubilis...» « (O Fortuna come la luna instabile, con questa detestabile vita ora cura dissolvit me giano di l'intelligentatione de la mentativa del considera L'opera si suddivlde in un prolo-

### PARTE PRIMA

La prima parte, celebrante la pri-mavera, è la più sviluppata e si di-vide in due corpi, ciascuno dei qua-ll si compone di più pezzi. Inizia un piccolo coro omofono: « Veris letta facies » mundo propinatura. un piecolo coro omofono: « Veris laeta facles - mundo propinatur, » blemalis acies - victa iam fuga-tur...« (Il lieto volto della prima-vera si mostra al mondo; l'esercito dell'inverno ormai sgominato, è in fuga...) Quindi il brano per barito-no solo è un invito all'amore; « Omnia sol temperat - purus et subtilis, - nova mundo reserat - fa-



Carl Orif

cies aprilis... - Rerum tanta novitas - In solemni.vere - et veris auctoritas - jubet nos gaudere... » (Tutte 
le cose li sole riscalda, fulgente e 
penetrante, nuove cose al mondo 
disserra il volto dell'aprile... Di 
cose tanta novità, e della primavera l'autorità, impone a noi di godere...); e , conclude: « Quisquis 
amat taliter - volvitur in rota « 
(Cbiunque ama in tal modo vien 
trascinato nella ruota). A questo 
is allaccia un grande coro di gaudio: « Ecce gratum et optatum 
ver reducit gaudia, » purpuratum 
floret pratum, sol serenat omnia. 
Jam, jam cedant tristia... « (Ecc. 
gradita e desiderata, la primavera 
riconducc la giola, forisce il prato 
purpureo, tutto rasserena il sole. 
Via ormai ogni tristezza!). La seconda sezione, dopo una danza 
strumentale, continua la celebrazione: i due cori cantano un brano 
in latino e uno in alto-tedesco, 
esprimenti gli stessi concetti: « Floret silva nobilis - floribus et foliis. 
Ubi est antiquus - meus amicus? 
Hinc equitavit, - ela quis me amabit?... Gruonet der walt - allen thalben, - wo ist min geselle - alse 
lange?... « IE' rigogliosa la selva 
nobile di fiori e foglie. Dove sta 
il vecchio mio amico? Di qui si è 
dipartito a cavallo. Oh, chi mi

### **DOMENICA ORE 17**

amerà?... Il bosco rinverdisce per ogni dove; perché l'amor mio è si lontano?...). E ancora una canzone a ballo: «Chramer, gip die varwe mir, - die min wengel roete...» (O merciaio, dammi del colore per le mie guancie...). Un altro Intermezzo orchestrale di danza, e ancora tre brani in alto-tedesco; uno per grande coro: «Swaz hie gat umbe, das sint alles megede, - die wellent an man - alle diesen sumer gan. Ah!» (E tutte sono ansiose assai di glurare etterna fe' ad un buon marito glà in questa estate. Ah!); uno per piccolo coro: «Chume, cbum, geselle min, - ich enbite, barte din... « (Vien, vien, mio doice amor; iontan da te triste e dolente è il mio cor...); e un inno finale di primavera, per grande coro: « Were diu wert alle min - von dem. mere unze an den Rin... « (Se il mio cose mio dall'oceano sino al Ren...).

### PARTE SECONDA -

La seconda parte è decisamente realistica nei suoi motivi, dettati dal costume e dal vocabolario goliardico. Il suo titolo è In taberno. Il primo pezzo per baritono solo è una specie di solenne professione di filosofia epicurea: «Estuans interius - ira vehementi in amaritudine - loquor meae inci-

ti.... (Ribollendo entro di me per l'ira veemente, parlo nell'amarezza alla mia mente...). Seguono due canzoni grottesche, una per tenore e coro: « Olim lacus colueram... « (Au na per baritono e coro: « Ego sum Abas Cucaniensis.... « (Io son l'abate della Cuccagna...). Infine il coro iona il gran canto conviviale: » In taberna quando sumus - non curamus quid sit humus, « sed ad ludum properamus... « (Quando siamo nella taverna, non ci curiamo più di quel che è la terra, ma ci affrettiamo al gioco...), che conclude: « Qui nos rodunt confundantur et cum iustis non scribantur « (Ma quelli che ci rodono siano condannati e non chiamati fra i giusti).

### PARTE TERZA

PARTE TERZA

Argomento della terza parte è l'amore. A un naturalismo lucreziano si intona il primo pezzo dei contrato del primo pezzo dei undique...

Argomento della terza parte è l'amore. A un naturalismo lucreziano e piccolo con e avoi da ogni parte....

Quindi Il baritono di proprio amore su un testo di latino e di proventa in proprio amore su un testo montraria... statim vivus fice rem per un baser. Il giorno e la notte, tutto mi avversa... un baccio mi ridà la vita.) Il soprano quindi intona: «Stetit puella rufa tunica... «Siè fermata la fanciul·la dalla rossa tunica...). Riprende il baritono: «Circa mea pectora multa sunt suspiria... « (Molti sospiri si volgono entra il mio perto...), cul il coro risponde con un ritornello trovadorico. Quindi tre voci maschili alludono: «SI puer cum puellula - moraretur in cellu-la... « (Se un giovincello con una fanciulla si attardano in una cameretta...). Succede un invito amorso del piccolo coro: «Veni, veni, veni, s., ne me mori faclas...» (Vieni, deh vieni, non mi far morire...). La fanciulla (soprano) è combattu afra amore e pudore: « In truttina mentis - dubia fluctuant contrai... « (Nella bilancia della mia mente incerto è il contrasto...), Ma el pezzo seguente il soprano cede agli allettamenti del baritono e dei coro: « Tempus esti coundum... Oh, totus floreo...» (Lieta staglone è questa... Ob, son tutto nel fiore...); e finalmente la fanciulla (soprano) olo, si concede: » Duclicisime, ah! totam tibi subdo me « (O doles simo, tuttu mi sottometto a te.). Il grande coro leva un inno di grazie e di lode: « Ave formosissima gemma pretiosa... Venere generosa).

L'epilogo dell'opera, secondo la sua concezione circolare, riprende il core iniziale: « O Fortuna ».

L'epilogo dell'opera, secondo la sua concezione circolare, riprende il coro iniziale: « O Fortuna».

(Publifoto) Carl Orff e la moglie nel giardino della loro casa a Monaco

# "Vivere insieme, Il Castello

## Tre atti di Cesare Giulio Viola

n è certo un sistema che possa vantare presupposti o finalità di critica, ma ci sembra pur lecito, nel considerare la produzione teatrale di Cesare Giulio Viola, distinguere, ignorando più acute indagini, due grosse categorie: commedie imperniate su una figura di donna combattuta fra l'amore di due uomini e commedie di altre, varie vicende. La distinzione è possibile giacchè a quella intelaiatura triangolare (peraltro sentita con tutta sinraltro sentita con tutta sincerità negli umanissimi pro-blemi che essa comporta) l'autore si è rifatto più

volte.
Ad evitare equivoci precisiamo subito che, fra tali commedie, non se ne po-trebbero trovare due dagli trebbero trovare due dagli eguall motivi: personaggi a prima vista simili si dimostrano poi sostanzialmente diversi, così comie delle creature di questa terra; e, se Anna de Il cuore in due sceglie l'uomo che sembra il più forte. Paolina di Gavino e Sigismondo si accompagna a quello che pareva il più debole, mentre llde de Il romanzo dei giocami poveri li abbandona tutt'e due per non tradire se stessa. stessa. Vivere insieme ha in co-

mune con le commedie ora rammentate lo schema a triangolo, ma — è super-fluo dirlo — da tutte si difnuo dirio — da tutte si dif-ferenzia e per sviluppo e per soluzione. E' del 1938, della fine del 1938. A prin-cipio d'anno Benassi ha da-to di Viola Re Tabor (evi-dentemente la scena è fa-vorevole ai simbolici regnanti ché, la stagione sequente, Ruggeri impersonerà, e con tanto successo, il Re Halma di Gino Roccai; ora, dopo quella umana interpretazione di questioni istituzionali e di regle dignità, la nuova, freschissima variazione sul tema preferito conquista di prepotenza il pubblico italiano, mirabilmente presentata dalla Compagnia Ricci-Adani.

Abbiamo detto e di prepotenza e giacché fra l personaggi manca quell'equilibrio di simpatie e di antignanti chė, la stagione se-

### MARTEDI ORE 21.30 PROGR. NAZIONALE

patie che, a simiglianza del-le collaudate antitesi tiranle collaudate antitesi tiranno-oppresso o malvagio-buono, garantisce quasi sempre
la partecipazione dello spettatore alla vicenda. I tre
della commedia sono infatti, fino ad un certo momento, personaggi ingrati: il
marito per la sua irritante
fredda sicurezza, la moglie
per la insistenza del suo
attergiamento romatico. per la insistenza del suo atteggiamento romantico, l'altro uomo per l'assoluta miseria morale. Ma eco che, nell'ultimo atto, tutt'e tre rivelano insospettate doti e nobili aspirazioni ed umani cedimenti, sì che ognuno di essi riconquista in tutta sicurezza l'affettuosa simpatia del pubblico. Alle prime rappresentazioni di Roma e di Milano la decisa e improvvisa virata del commediografo trova consenzienti gli spettatori e, se qualche dubbio

c'è, questo nasce «a caso ripensato», al termine del prolungati, nutritissimi ap-plausi. All'indomani, qual-che critico — ed è auo dovere — cavilla al micro-scopio sul positivo risultato del lavoro. Repaci, ad esem-pio. trova certe situazioni scopio sul positivo risultato del lavoro. Repaci, ad esempio, trova certe situazioni sforzate ed invervosimiti, plaudendo alla commedia solo per il «dialogo che sfaccetta la psicologia dei personaggi con una bravura veramente superiore, lodando insomma l'autore per le doti già conosciute di maestria e di scaltrezza, ma non per la bontà della sua invenzione tematica. Oggi, a tre lustri di distanza, ci pare che le contradizioni dei personaggi di Vivere insieme partecipino dell'umana realtà assai più di quanto allora sembrò. Le esperienze che, a partire da quel lontano 1938, ci sono state offerte debbono ovviamente confortarci in questa convinzione. Ed inoltre non è difficile rilevare come, nella solidità architettomismo dell'autore, le tre figure principali della commedia, pur ignorando il facile equilibrio di rapporti sopra rammentato, tendano a comporre, attraverso sof-ferenze e consapevoli rinuna comporre, attraverso sof-ferenze e consapevoli rinun-ce, un'armonia fatta di uma-na solidarietà, di carità, di

### La trama

Magda, dalla giovinezza piena di sogni e di fantasie, ha sposato Lorenzo Massarl, un illustre avvocato di ma-tura età, che impegni pro-fessionali portano assai spesfessionali portano assai spesso lontano da casa, e per non poco tempo. La giovane donna, nonostante o forse anche a causa della vicinan-za di una madre briosa, mondana e insopportabile, ha finito col sentiris logi delusa nel suo desiderio di amore, di amicizia e di a legria: poi, un giorno le è delhisa nel suo desiderio di amore, di amicizia e di allegria; poi, un giorno, le è parso di trovare il suo ideale compagno in un certo Guido Fiore i cui meriti consistono soprattutto nell'avere ventisette anni, età che bene si accompagna a quella di lel ventiquattrenne. Magda non ammette sotterfugi o bassezze di alcun genere ed a futto sarebbe disposta pur di non ingannare il marito; in piena coerenza, quindi, lo abbandona, non chiedendo pletà o indulgenze di sorta. E Lorenzo la vede partire, sicuro del suo buon diritto, certo che la moglie pagherà ben cara la sua esperienza.

La donna ritorna da lui dopo un anno; ma non è pentita, non vuole perdoni: cerca solo una somma cbe salvi dal disonore il giovane Guido che ha commesso

cerca solo una somma che salvi dal disonore il giova-ne Guido che ha commesso l'imprudenza di firmare, a Sanremo, un assegno a vuoto. Lorenzo firmerà, ma a un patto: che, in cambio, la moglie ritorni alla sua casa. E, polché Guido accetta, non c'è alcun dubbio che ta, non c'è alcun dubbio che i re personaggi — come sopra abbiamo detto — sono soquisitamente un ingrati ».
Ma, basta cbe uno di easi si apra, ecco che tutti gridano la loro sofferenza e, insieme, la loro speranza.
Ognuno ha avuto la sua parte nell'errore e nella colpa; è giusto quindi che ognuno pagbi con una rinuncia. Solo a questo prezzo i tre possono, in conquistata dignità, assolvere il loro impegno di creature.

e. m.





Nella foto in alto: Cesare Giulio Viola, Qui sopra: Renzo Ricci (Lorenzo Mossari) ed Eva Magni (Magda) principali interpreti della commedia (Bostopressphoto, Publifoto

# di Mantova



Mantova: il Castello di S. Giorgio. Fu progettato da Bartolino do Novora nel 1395

Mantova: il Castello di S. Giorgio. Fu pri va l'alcuno ha scritto che il Castello di San Giorgio • ha tutta la severità di una fortezza, più che l'aspetto di una dimora fortificata di famiglia sovrana • E infatti la rude costruzione trecentesca si mitigò, alle lusinghe delle armonie rinascimentali, più nelle vibrazioni di una intimità oggi fatalmente spenta, che non in una rielaborazione strutturale del primitivo disegno di Bartolino da Novara.

Ciò non vuol dire che le operose mani di Luca Fancelli o di Luciano Laurana, di Giulio Romano o del Leonbruno non vi abbiano lasciato un'impronta sincera e sicura. Ma nella possente mole, che i secoli perigliosi accrebbero instancabilmente di baluardi difensivi, si intuisce appena la dimora — o meglio Il passaggio — dei gloriosi personaggi della famiglia Gonzaga. Si, qui soggiornò isabella d'Este, dolce sposa del marchese Francesco, acciamato vincitore a Fornovo su Carlo VIII. Ed ella, artista nell'anima, volle vicino Baldassarre Castiglione, ideatore del perfetto cortigiano. E fece si che Mantova venisse in fama di essere una delle più belle città d'Europa... Qui il marchese Ludovico chiese al Mantegna di essere ritratto lungo le pareti della «Camera picta» in scene virtuosamente familiari, quando suo figlio assurse alla dignistà cardinalizia... Qui il primo duca, Federico, apprestò un nobile appartamento alla futura sposa, Margherita Paleologo, che gli portava in dote il Monferrato... Qui un altro Francesco ospitò con regale apparato le gentildonne e i gentiluomini conventi per le sue nozze con Caterina d'Austria, nipote di Carlo V... Qui ancora Vincenzo I si inggnò di condurre a termine la preziosa galleria di dipinti, che

un suo omonimo avrebbe stolidamente venduta per un nulla all'Inghilterra... Qui infine Pio II, il papa banditore della suprema crociata contro gli infedeli ebbe alloggiato Il suo seguito in occasione del concilio del

1580...

Eppure si sente — non soltanto per l'abbandono, da cui appena recenti lavori vanno riscattando le neglette bellezze — che non il Castello di San Giorgio fu il centro spirituale della città e della Signoria. Altri edifici vantano in Mantova questo privilegio. Il Castello può tutt'al più riassumere, nella parabola ideale delle sue metamor-

# GIOVEDI ORE 22 Programma nazionale

fosi, il fiorire e l'estinguersi delle fortune militari gonzaghesche: che sono poi quelle di una città, che la natura serrò fra due inguaribili rivali — la Serenissima e il Ducato millanese — e che la fortuna, a mezzo il '500 e per non lungo tratto, incoronò sapiente maestra di arti e di costumi. Per ll moderno visitatore, comunque, rimane sempre nell'aria il mistero e il palpito di tante lontane esistenze, che in queste sale bruclarono le loro passioni terrene. E c'è soprattutto la testimonlanza di una fede più recente: quella del martiri dl Belfiore che, nelle misere stanzette al aommo dei torrioni e lungo i cammini di ronda, perfezionarono il nor sacrificio, come per restituire il Castello, dopo gil anni del servaggio, alla leggenda eroica.

C. ALDO ROSSI

G. ALDO ROSSI



Castello di San Giorgio, Sala degli sposi, - Mantegna: «La famiglia Gonzaga»

L a paura del silenzlo in-cominciò la sera del 3 agosto. Una sera come tante altre, calda, afosa e con un cielo incredibilmen-

con un cielo incredibilmen-te sbiancato e come sospeso sulle colline.

Il messo del comune dif-fondeva attraverso l'altopar-lante il bando del comando lante il bando del comando tedesco: nessuno poteva uscire di casa; le botteghe, le porte delle abitazioni dovevano rimanere chiuse; le truppe di occupazione avevano ricevuto l'ordine di sparare su chiunque fosse trovato fuori della porta o affacciato alla finestra.

Iniziarono, allora, l giorni passione per Firenze: mancava l'acqua, la luce, il gas; mancavano i viveri, mentre il caldo diveniva oprimente. Firenze sembrava una città abbandonata, soltanto il passo delle pattu.

tanto il passo delle pattu-glie violava la solitudine di odio e di paura che era nel-le strado.

### Commovente testimonianza sugli ultimi drammatici giorni della liberazione della città del giglio

Poi, nella notte, l cupl boa-ti delle esplosioni. I ponti di Firenze erano saltati, e in mezzo alle rovine il Pon-te Vecchio rimaneva dispe-ratamente aggrappato alle

ratamente aggrappato alle sponde dell'Arno.
Nelle case non ai dormiva. Ogni tanto una raffica di «machine» su chi si era spinto con un secchio a prendere l'acqua dalle » bocchette » della strada. Il suo corpo rimaneva riverso sul marciapiede, piccolo e misero e appena ricoperto di cenci. Gli alleati non arrivavano mai: erano a pochi chilome-

mai: erano a pochi chilometri da Firenze.

Ma perché non si spicciano? Perché ci mettono tanto? si mormorava sotto-

Coloro che possedevano

una radio con batterle si avventuravano ad ascoltare Radio Londra, tendendo pe-rò gli orecchi a cogliere i minimi rumori della strada. Attraverso le persiane chiu-se, filtrava nelle stanze una

ni. Pareva che non dovesse finir mal. Ma, pur nel so-spetto, le voci circolavano, si facevano sempre più in-sistenti: • gli alleati stanno per arrivare. Domani o do-mani l'altro. I tedeschi si

### MARTEOI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

luce debole; gli uomini evi-tavano dl guardarsi, si sen-tivano impotenti e colpevo-li. Intanto le artiglierie si avvicinavano: l primi colpi già cadevano sulla città iner-me; alcune case erano sco-nerchiete. me; alcune case erano sco-perchiate. E i morti resta-vano soli a imputridire nei

Così durò per otto gior-

ritirano . Poi a un tratto la notizia che reparti dell'8º Armata erano giunti di là d'Arno.

E finalmente la mattina al-E finalmente la mattina al-le aei dell'il agosto, la cam-pana del Bargello chiamò a raccolta i cittadini. Le stra-de in un attimo si riempi-rono di gente che si abbrac-clava e piangeva. L'ansia di tanti giorni esplodeva in manifestazioni inconsulte: c'era gente che rideva e saltava come per una im-provvisa pazzla; e poi i partigiani.

riovinsa pazzia; e poi i parrigiani.

La battaglia per la liberazione di Firenze iniziò cosi: nel delirio e in un ubriacato entusiasmo.

Il resto appartiene alla documentazione storica, I franchi tiratori che sparavano
dalle finestre sulla popolazione; l'arrivo del primi
tanks- inglesi e lo sventolio di centinaia di bandierine tricolori e i carretti
pieni dei combattenti feriti,
che erano avviati agli ospedati.

E insieme a tutto ciò la

dali. E insieme a tutto ciò la visione delle rovine con le torri di Por Santa Maria,

che si atagnavano in quei cielo affocato d'agosto, e an-cora la gente che di nuovo fuggiva con le materasse e i fagotti dalle zone colpite

i fagotti dalle zone colpite dal cannoneggiamento.

Tutto questo è stato rievocato nel documentario di A
Gomez e V. De Sanctis. Un 
documentario, si può dire, 
unico sia per il materiale 
umano che contiene, sia per 
la registrazione effettuata 
con un apparecchio costruito 
con mezzi di fortuna da Victor De Sanctis Gomez e De 
con Cantino de 
con un control de 
con un control de 
con un apparecchio costruito 
con mezzi di fortuna da Victor De Sanctis Gomez e De con mezzi di forcuna da vic-tor De Sanctis, Gomez e De Sanctis si portarono nei pun-ti più cruciali della lotta re-gistrando le diverse fasi del dramma di Firenze. Il docudramma di Firenze. Il documentario offre un quadro staccato e tuttavia commovente di questa umanissima vicenda che è stata la passione di una intera città. Quindi non un ricordo di guerra, ma una testimonianza e insieme il commiato dalza e insieme il commiato dal-la Firenze 1944. FURIO SAMPOLI







Da sicistra: Quelli « di là d'Arno » arrivano attraverso l'unico ponte rimasto, il Pante Vecchia. De Sanctis, con la cutfia davanti all'apparecchio costruito con mezzi di fortuna. e Gomez (dietro) in una via di Firenze, mentre registrano un documentario, - 13 agosto: così si passava di qua e di là d'Arno, acalando le mura di Palazzo Pitti (Foto Victor De Sanctis)

# Poche carriere come quella del direttore d'orchestra hanno l'aria di nascere plù che altro dal caso: una sostituzione improvvisa, l'inatteso incontro con un impresario, l'occasione di mostrare ad un visitatore interesse un visitatore interessato la cono-scenza profonda della partitura, la possibilità di rivelare inconscla-mente doti di direttore anche occu-pando un posto in orchestra. Ma sempre colpi di fortuna, combina-zioni preziose e rare, che a pochi banno arriso di fronte al grande numero di aspiranti alla direzione;



Daniele Paris ha atudiato organa con Fernando Germani e compo-sizions con Golfredo Petrassi, Ho frequentato il corso di direzione d'orchestra di Paul von Ksmpen. E' autore di musica da camera e sinfonica. E' nato o Frosinone

# Giovani direttori d'orchestra

ed è per questo che assai spesso la carriera del direttore è accompa-gnata dalla mal repressa invidia di quanti hanno atteso invano la comquanti namo atteso invanto la com-binazione fortunata, il caso o l'in-contro che li rivelasse all'ammira-zione del pubblico. Carriera diffi-cile che, in anni ormai lontani, si svolgeva quasi esclusivamente nel cile che, in anni ormai lontani, si svolgeva quasi seslusivamente nel teatro lirico e per il teatro lirico e che richledeva un lungo tiroclnio dietro le quinte polverose del palcoscenico, in veste di maestro aostituto, per dare l'entrata ai cantanti, per riportare il gesto del direttore al coro interno, all'orchestrina nascosta dietro le scene, alla banda; ovvero per preparare i cantanti, per concertare gli « assieme », per suggerire, ecc. Il concerto era riservato solo al direttori glia arrivati che le scarse istituzioni e le pochissime orchestre non consentivano l'esperimento del giovane aspirante, quasi sempre inesperto. Esistevano è vero i saggi finali dei compagni si sempre inesperto. Esistevano e vero i saggi finali dei compagni con el l'allevo diplomato in composizione dirigeva i suoi compagni con l'allevo diplomato in composizione dirigeva il suoi compagni con l'allevo diplomato in composizione dirigeva percebe la leuvane allievo avesse modo di dar vita ad un giudizio, sicché tutto passava come una bella ma inutile festa di famiglia. Le cose migliorarono nell'ultimo ventennio con l'aumento delle orchestre con l'affernarei della vita timo ventennio con l'aumento delle orchestre, con l'affermarsi della vita concertistica, e soprattutto con l corsi di direzione d'orchestra che

ebbero inizio presso l'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida del compianto Bermardino Molinarl, e poi presso l'Accademia Chigiana di Siena ed altri istituti. Gli aspi-ranti alla direzione poterono final-mente saltre il podio in veste di allievi e cioè con tutte le tolle-ranze e le sopportazioni che agli allievi sono concesse: l'errore non fu più l'irreparabile catastrofe re-gistrata e marcata dalla critica, ma anzi la luce rivelatrice della strada

### VENEROI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

da percorrere. E così venne formandosì un gruppo di giovani fornito di una modesta esperienza e già in grado di dare misura della propria capacità.

Purtroppo il momento della maggiore depressione segue quasi sempre a quello della prima affermazione. Perché il concertista, sia esso planista, violinista, violoncel·lista, ecc. può sempre mostrare a chi voglia la sua tecnica e la sua sensibilità chè l'incontro con l'eventuale, chiamlamolo così, impresario è sempre possibile: ma chi fornisce al giovane direttore l'orchestra che gli permetta la desiderata audizione? Sono sorte è vero iniziative preziose quali ad essemplo i Concorsi del Sindacato musleisti e di altre istituzioni ed anche queste sono servite a qualche cosa. Tutta-

via una cosa mancherà sempre ai giovani capaci: lo strumento sul via una cosa mancherà sempre ai giovani capact: lo strumento sul quale esercitarsi, con il quale prendere confidenza, e cio è l'orchestra. Il pianista ba la sua tastiera per l'unghe ore di studio, il violinista il suo violino, ecc. mentre il direttore ha un bell'imparare a memoria le partiture più ardue e scontrose, gli mancherà sempre lo strumento che valga a perfezionarlo nella tecnica, a renderlo sicuro del risultato del gesto. Bisocuo del risultato del gesto. Bisocuo del risultato del gesto. Bisocuo perciò essere larghi di ospitalità per i giovani direttori, per quelli, beninteso, che nel corsì superiori o nel concorsi hanno dato dimostrazione di capacità, di sensibilità, di temperamento. E blsogna anche che il pubblico si interessi a loro, che li segua con la simpaia pronta ad apprezzare il merito, e con l'indulgenza pronta a perdoare l'inesperianza. La Paditata a noto, che il segua con la Sinipatia pronta ad apprezzare il merito,
e con l'indulgenza pronta a perdonare l'inesperienza. La Radiotelevisione Italiana ha perciò deciso
di non esser da meno delle altreistituzioni e di aprire si glovani
più meritevoli le vie della trasmissione. I nostri abbonati ascolteranno perciò nel concerti prossimi
le prove che i nuovi direttori aapranno dare: sono i glovani usciti
dal corsi superiori, e che hanno
già dato efficaci prove della propria capacità. Saliranno il podlo di
orchestre ottime ed esperte, ma
non per questo difficili e arcigne;
troveranno anzi nella misurata
esperienza dell'orchestra quello che manca alla loro personale esperienza e siamo certi perció che il risultato sarà positivo. Il pubblico il ascotit con interesse speciale e segni nel libro della memoria i nomi dei giovanissimi direttori e la data del loro concerto. Cbl sa, e data del loro concerto. Chi sa, e noi lo speriamo ardentemente, che non abbiano tutti a ricordare una data che sarà stata l'occasione rive-latrice di un nuovo nome, di un nome che tra qualche anno tutti pronunzleranno con ammirata ri-

MARIO LABROCA



Giovanni Militello è nato a Palermo. Diplomatosi giovanissimo in violoncello è stato allievo di composizione di M. Pilati e A. Sovasta. E' stato classificato secondo ossoluto nello più recente Rassegna dei giovani direttori d'orchestra

# PROGRAMMA

# secondo II lupo perde il pelo

## Radiocommedia di Alberto Perrini



Angelo Calabrese (Sam Mac Nifi)



Mario Feliciani (Newt)

(Foto Lurardo)

l'alba chiama all'usato lavoro gli abitanti di un piccolo paese della Scozia; si annuncia un giorno come tutti gli altri, né migliore né pegglore di quelli che si ripetono da anni, da secoli. Ma è quello invece, per la modesta comunità, un glorno straordinario ché nel l'ufficio di polizia, sul tavo-laccio della camera di sicu-rezza nota ai soliti vagabon-di ladruncoli è malinconica-mente seduto un ospite d'ecmente seduto un ospite d'ec-cezione, un pastore d'anime, il reverendo Sam Mac Niff. Gravissime accuse pendono sull'anziano religioso: asso-ciazione a delinquere, furto con scasso, omicidio. Gravisscasso, omicido. Gravis-sime accuse, sostenute perfi-no dalla sorella del pastore, la non più giovane signorina Chloe. Inutilmente il povero Mac Niff grida la propria in-nocenza narrando allo sceriffo per filo e per segno gli incredibili casi che gli sono occorsi in quelle ultime ore; il cervello troppo regolamen-tare del solerte funzionarlo tare dei solerte tunzionario non può accettare le fantasie che l'accusato gli racconta. Eppure, è andata proprio cosi: la sera prima, si è pre-sentato alla casa del reve-rendo un certo Newt, un glovane collega inviatogli in aiuto dalle superiori autori-tà, il quale si è subito dimota, in quaie si e suonto dimo-strato di uno zelo addirittu-ra sorprendente, ostinato e tenace nella volontà di sal-vare le anime in procinto di perdersi. Spinto da tanta e-nergia, il veccbio Mac Niff, scrollatasi di dosso l'abituale scrollatasi di dosso l'abituale pigrizia e ritrovato l'ardore dei verdi anni, è uscito in piena notte ad esercitare, con insospettato entusiasmo,

il auo apostolato. Il giovane pastore sl è presto rivelato un eccellente aiuto: quasi dotato di un istinto sopran-naturale, egli «sente» il peccato ed accorre, assieme peccato ed accorre, assieme al suo superiore, proprio in tempo per combattere e de-bellare il male. Cosi, in quella straordinaria notte, infiammato dall'attivissimo Newt, Sam Mac Niff ha condotto al pentimento una vec-chia usuraia prossima alla morte, ha risolto in matri-monio la sconveniente rela-zione fra il sindaco e la di lui governante e, per impe-dire a due giovanotti di com-

### MERCOLEOI ORE 22.15

plere un furto, ha sottratto piere un furto, ha sottratto dalla cassaforte di una banca la non modesta somma di cinquemila sterline oro. Ma, durante l'ultima operazione, è intervenuta ia polizia che, poco convinta di 
quel genere di crociata, ha 
ritenuto opportuno arrestare il reverendo, mentre il giovane Newt si è dato pre-cipitosamente alta fuga. Ed ora nessuno vuol credere al-le sue giustificazioni. Quan-d'ecco che all'ufficio dello sceriifo si presenta il pa-store Kirby che, appena uscistore Kirby che, appena uscito dal seminario, è stato in-vlato quale aiuto all'anziano Mac Niff. Ma, se è Kirby l'aiuto, chi è il misterioso, zelantissimo Newt? Nulla più che un povero diavolo, un modesto impiegato di Satana, il quale, ln odio al suo capo, s'è prefisso di far



(Foto Luxardo)

deviare verso la salvezza qualcuna fra le anime gia indirizzate alle pene infer-nali. Tale condotta ha, con-tro le apparenze, una sua lo-gica: chi si ribello e tradi una volta può ben ribellarsi e tradire una seconda.

Non riveleremo qui all'a-scoltatore che non conosca la radiocommedia come Perrini, attraverso un rapido passar di sequenze disegnate con l'abilità che gli è pro-pria, sciolga l'arguta e di-vertente vicenda restituendo pace e iibertà all'innocente Mac Niff. Diremo solo che, dail'incontro singolare, ban-no imparato qualcosa sia il pastore che il diavolo: questi ha appreso il gusto dell'u-mana pigrizia e dei piccoli terrestri piaceri, quegli ba ritrovato il fuoco che lo spinse a vestire l'abito e si impadronito di nuove armi per combattere l'eterno nemlco. Il glovanissimo Kirby avrà senza dubblo un eccellente maestro, ta comunità un rinnovato pastore.

ENZO MAURRI

# Il contagocce

### Dizionario di celluloide di M. Casacci

I el trionfo contemporaneo delle righe, la celluioide rappresenta incontrastata il mondo del cinema. Mondo che insieme a quello dello sport monopolizza l'interese della maggior parte del pubblico, e che ormai ha creato un costume, un repertorio di massime e di luoghi comuni. Questo veloce appunto compiere un'esplorazione divertila ed impertinente in questo repertorio di calnoni fissi a cui il conformismo dei cineasti si affida



uno spadaccino in pericolo sempre aggrappandosi al iampadario ». Ecco Stewart Gran-ger nei film « Scaramouche »

volentieri per conseguire successi a colpo sicuro e senza spreco di fantasia. Otto volte su dieci, al-l'apparire sullo schermo di deterl'apparire sullo schermo di deter-minati personaggi o situazioni II pubblico sa già come va a finire, e sovente un divertimento non pre-visto dal programma scaturisce dai salaci commenti del loggione alla vicenda che si snoda sul telone bianco. Quando l'eroe del western viene insidiato alle spalle, come se la caverà? Evidentemente gettan-dosi a terra e sparando intere raf-fiche colla « Colt» a tamburo. E i duellanti dell'800 come si presen-teranno sul terreno dello scontro, anche col solleone? Naturalmente col bavero rialzato come se aves-

### TUTTI I GIORNI ORE 14

sero la terzana. I medici ubriaconi ai redimono sempre pagando colla vita le loro dissipazioni e gli spa-daccini in pericolo si salveranno sempre attaccandosi ad un lampa-dario più comodo di un trapezio.

dario più comodo di un trapezio.
Esiste un vero schedario dei
gags », del caratteri e delle chiavi sicure per far piangere, ridere
e inorridire, che il pubblico si vede
propinare da trent'ami con piacida
sopportazione. Mario Casacci lo ha
spulciato colla pazienza d'un bibliceario, seegliendo gli esempi piu
clamorosi e rappresentativi, e ne
ha fatto un dizionario divertente,
che in tono svagato ed fronico ci
potrà essere di qualche utilità neila funzione giornallera di spettatori pazienti: ri pazlenti.

# Cegittima difesa

### Tre atti di Emilio Caglieri

L'allegro vivere, la disinvolta problematica della pochade improntano questi tre atti di Emilio Caglieri; commediografo vernacolo ed in lingua, autore di molti lavori recitati dalle compagnie di maggior spicco dell'una e dell'altra partita, come mostra una schedina che porta tra gli atori i nomi di Antonio Gandusio, di Dina Galli, della Paviova, dei Niccoli, di Spadaro, ed anche di Checco Durante, che dal Caglieria attinto buona parte dei suo repertorio, volgendo in romanesco l'originale forentino. sco l'originale fiorentino.

Certo alla qualita dell'isplrazio-ne del Caglieri, a voler tirare una ne del Caglieri, a voler tirare una somma, pare convenirsi puttosto il nativo dialetto, che non titatiano; cné i piu larghi orizzonti della lingua paiono sovente invitario a ripigliar moduli meno autenticle e piu logori, a ritessere trame e a ricrear personaggi meno sentiti e più convenzionai. Comunque, nell'un campo come nell'altro (e per ciò che riguarda la produzione vernacola citeremo quel Vivi e lascia vivere come uno dei più felici esempi moderni del teatro fiorentino) hamo ni del teatro fiorentino) hanno modo di ben figurare pregi di co-struzione e di disegno, un dialogo vivo e colorito, una immaginazio-ne fertile e accomodante che plega ta vicenda dei suoi personaggi a soluzioni imprevedute e amene, a soluzioni imprevedute america tall da conquistare appieno la simpatia e l'interesse degli apet-tatori; nel noatro caso, degli ascol-

Legittimo difesa si rifà ad uno spunto di sicuro effetto, che van

ta, specie nella tradizione verna-cola, numerosi e illustri prece-denti: la delusione da eredità mancata. Erano in tre ad aspet-tarla, questa eredità: Carlo Van-ni, medico di scarsa voglia e di pochi clienti, la di lui moglie, Tul-lia, contessa per nascita e presun-zione, e la sorella di costei, Sil-vana destinata sposa di un duca Tassotti de' Benci di antica no-bilità.

biltà.

I tre abitavano una villa del più volte cento-milionario zio di Carlo Vanni che, altri nipoti e parenti non possedendo, pareva destinato a rassicurare definitivamente con la sua morte la pi-

### LUNEDI ORE 21

gra esistenza del medico, e a do-tare la sua grazlosa cognata, Silvana. Quand'ecco che, asciugate-si appena le lacrime di circostanza per l'atteso decesso, salta fuo-ri una qualsiasi Antonietta, poco più che cameriera al servizio del defunto zio, e designata per te-stamento alla totale successione. Di qui, sgomenti e complicazioni di ogni sorta: il matrimonio minaccia di andare in fumo, il medi-co e la sua contessa non banno più nemmeno un tetto sotto cui legaimente ripararsi dalle intemperie

dei rigido clima toscano.
Vicende tutte che offrono il destro alla garbata satira del Caglieri per ironizzare suila nobiltà

e sulle sue presunzioni, e per esaltare, infine, il buon senso e la furbizia della proletaria Antonietta; la quale, entrata nel gioco dei delusi eredi come vittima predestinata, ne sorte vittoriosa, e in ogni campo: dei sentimenti come della logica. A riprova che il mondo cammina, e che a voler saviamente vivere bisogna camminare con lui, senza irrigidira nella pigra attesa di privillegi scaduti.

F. B.



Adriana Innocenti, che Interpreterà in parte di Antonietto Perini - Legittima difesa » di Cagileri

# AI MICROFONI DEL



"CAPRICCIO MUSICALE,, E' uaa auova rubrica di musica leggera, ia oada interpreti tre virtuosi della cansoae, tre beniamini del pubblico radiofonico. Nila Piszi, il pianisto Luciaao Sangiorgi e il chitarrista Alberto Coatinisio (aella loto, a destra). Un complesso squisitamente cameristico che aella sua varietà ritmica e coloristica olterna alla esibizioni vocoli della Pizzi, gli assoli di bravuro dei due strumeatisti.



CANTA JACQUELINE FRANÇOIS Jacqueline François è uaa delle vedettes della moderna caazone francese. E' nata a Neuilly e si rivelò ael 1945. « Grand Prix du disque 1948 », ba partecipato coa vivo suc cesso a numerose «tournées» all'estero. Alcuae delle più espressive canzoni del suo repertorio verranno trasmesse sabato alle 14,30. Qui Jacqueline è ritratta coa Teddy Reno. a Parigi, durante un programma per gli ascoltatori americani (Photo A. Scarnatti)

L'errore più grave sarebbe quello di accostarsi a questa rubrica con spirito filosofico, ingannati dal titolo leopardiano. Qui, per ammissione degli autori, la malinconia è riservata esclusivamente all'ascoltatore scontento, poiche presentazione e caazoni sono quanto mai allegre, bizzarre e sacciapensieri. L'intenzione fondamentale è quella di divertire con un pizzico di malizia, il tono è un po' inconsueto, le battute sono estrose e sparate a bruciapelo, le canzoni non bottosi della sutteri amano produccio.

battono mai il selciato della consuetudine.
Gli autori amano prendere a gabbo un po' tutto, a cominciare da se stessi, tant'è che nella prima trasmissione on esitarono a proporre:
« Se noi annunciassimo la fine della trasmissione, siamo sicuri che nessuno se ne accorgerebbe. Gli ascoltatori avrebbero la sensazione che è stata fatta, e noi ce ne



### LUNEDI DRE 17 SECONDO PROGR.

andremmo per i fatti nostri a rinfrescarci. Il loro umorismo è invece un'otti-ma lenza per catturare gi ascoltatori anche più recalcitranti.

ascoltatori anche più recalcitranti.

Generale Bonaparte, come va questa campagna?.

Generale Bonaparte, come va questa campagna?.

Bonaparte: -Campagna monti, mare mi andrebbe tutto
bene; il fatto è che la campagna costa troppo!.

In questi ritmo a sorpresa
si succedono le invenzioni e
gli inserti musicali.

- Che cosè l'estetica?

L'estetica è quella cosa che
esteticamente ci colpisce,
quando Marylin Monroe, esteticamente inguainata in
m estetico abito da sera
color fuxsia, avanza cantando -.

Musica e filosofia appropriate quindi a un metodo
didascalico piacevolissimo.
Canzoni deliziose ed evocazioni di bionde nucleari, storielle colla tecnica del martello sulla cervice, ritmo veclosisimo ed una piecola sorpresa ad ogni svolta.

Zibaldone, rispetto al significato originale del titolo,
e una allegrissima miscellanea di sorrisi e canzoni, condite da un gusto e da un

nea di sorrisi e canzoni, condite da un gusto e da un mordente piuttosto inusuali.

R. Z.



Tre interpreti di « Zibaldone »: Gianna Piaz e sotto, da sinistra: Nino Manfredi e Paclo Ferrari



MICHELE MONTANARI Nato a Bari quarant'aani la. è uao dei cantaati della vecchia guardio radiolonica. Esordi giovanissimo a Radio Bari e successivamente risultò viacitore del primo coacorso aaxionale indetto dalla Radio italiana. E' anche ua delicato pittore, che ha partecipato coa buon esito a parecchie mostre regionali e nazionali. Potrete ascoltarlo questa settimana durante le trasmissioni del Complesso diretto da Fred Buscaglione (Publifoto)

# Programmi scambio Radio-inco-ntro

# con la Svizzera

Per selettivo che possa essere un apparecchio ricevente, succede spes-so che il rapido spostamen-to del bottone della sintonia, dalle stazioni italiane a que-le estere, provochi un confuso accavallarsi di suoni e di parole. Sono gli « scon-tri» delle radio cell'etere, l'improvviso scatenarsi delle onde che, malgrado lo sfor-zo e l'inveniiva della scienza, prendono talvolta il soprav-vento sul mezzo tecnico e tornano libere a volteggiare, tornano libere a volteggiare, invisibili ma sonore, sulle nostre tesie. Ma anche quando la ricezione è perfetta e tutto va nel migliore dei modi, altri ostacoli possono sorgere; primo fra tutti quello della lingua. Ecco perché la Radiotelevisione I taliana ha concentica per estato del control taliana ha concepito un pro-gramma che ba voluto chia-mare « Radioincontri » e che presenta agli ascoltatori ita-liani, una volta tanto, il vol-to, vorrei dire il profilo, la carta da visita di una radio straniera: si tratta di un mistraniera: si tratta di ua mixaggio, per dirla in gergo,
preparato a cura della radio
in questione e dedicato agli
ascoltatori del paese cui si
indirizza. Le caraiteristiche
di quella radio, la composizione dei programmi, le voci più famose e più ricorrenti, le orchestre e I complessi di maggiore successo
sfilano così in una divertente trasmissione che soddisfa una curiosità legittima
e apre nuovi orizzonti all'ascoltatore radiofonico.
L'iniziativa è partita, come

l'ascoltatore radiofonico.
L'iniziativa è partita, come si é detto, dalla Radiotelevisione Italiana. In Francia prima, poi in Inghilterra e in altri paesi furono inviate edizioni, nella lingua rispettiva, di un panorama della Radiotelevisione italiana, il primo dei «Radioincontri». Il programma piacque ed ecto che incominciano ora ad affluire i panorami delle radiffure i panorami delle radiffure i panorami delle ra co che incominciano ora affluire i panorami delle dio straniere, ad uso degli a



La stagioae della veademmia è nacora più bella se ad essa fà da stoado il lago di Lugnno (Foto i

scoltatori italiaci. Ii primo Radioincontro è con la Svitzera. Paese della precisione, della tecnica, dell'organizzazione, la Confederazione Elvetica possiede una radio efficiente, assai beca articolata e che si proccupa in uguale misura dei suoi scopi ricreativi come di quelli culturali. E' la Société Suisse de Radiodiffusion, con Suisse de Radiodiffusion, con sede a Berna, che compren-de i tre gruppi di stazioni delle tre diverse lingue del paese: francese, tedesco (o meglio schweizer-deutsch) e

Se si pensa all'alto livello culturaie della Svizzera, al fatto che in città relativa-mente piccole e con un nu-mero di abitanti assai imi-

### MERCOLEGI ORE 21 SECONOO PROGR.

tato, hanno luogo stagioni di concerti nelle quali si avvi-cendano direttori di fama cedano direttori di fama internazionale, o tournées di compagnie che vi portano i successi più rimarchevoli dei loro rispettivi teatri (francese, itallano e tedesco), se si considera la tradizione turistica del paese che ha favorito il commercio al advulgazione di una che ha favorito il commercio e la divulgazione di una
cultura (penso, ad esempio,
alle meravigliose librerie di
Ginevra o di Zurigo), si
comprende come la radio, in
Svizzera, occupi un posto importante e sia all'altezza della aua elevata funzione.
Mercoledi alle ore 21 simbolicamente annunciata dal
Corno delle Alpi e dalle campane di Lugano, la Radio
Svizzera si presenterà agli
ascoltatori itallani. E sarà un
incontro gradito con un pie-

ascolatori italiani. E sara un incontro gradito con un pic-colo grande Paese al quale tanti legami di arte e di sto-ria, di civiltà, di lingua e di buon vicinato ci tengono





Rogozze svizzere aei loro tradizioaali abbigliamenti, festegginno il gignatesco « Corno delle Alpi» il cul suono preannuacia l'arrivo della primavera. Coa lo squillo simbo-lico e inconfoadibile dei « Corno delle Alpi» ai quale si uniranno tutte le campane di Lugano. la Rodio Svixera aprirà il radioincoatro con gli ascoltatori italiaai



Il cantınıte fantasistın Billy Toffel (n destrn) è tra gli artisti svizzeri che praaderanno parte di programma dalla « Société Suisse da Radiodiffusion »

# IL RITORNO DI PINOCCHIO

piccoli ascoltatori sanno che non si tratta di un ritorno clamoroso ne inaspettato: Pinocchio è un 'po' di casa nei programmi radiofonici per l'infanzia, e di tanto in tanto salta su, inalberando come insegna il suo interminabile naso, a narrare avventure, a recitar tirtere, a intonare atornelli ritere, a intonare atornelli da questo o da quel micro-

La fantasia di Luciano Fol-La fantasia di Luciano Fol-gore è sempre pronta a crea-re per lui nuovi viaggi en nuove imprese; l'attore En-rico Luzi, che i più piccini giungono talvolta ad identi-ficare con il celebre burat-tino, provvede a dargli voce e vita.

e vita.

Da quando Pinoccbio ha idizlato la sua carriera radiofocica, si è adattato, con la 
disinvoltura che gli è propria, ai compiti più disparatl:
da navigatore subacqueo a 
redattore di giornale, da segretario dei piccoll a scudiero di Cirano.

La aua inesauriblle versatilità gli permetterebbe di

tllità gli permetterebbe di sentirsi a auo agio anche

in una serie di radioscene di Luciano Folgore



Ua disegno di Pompei per le nuova avveature radiofoniche

alla guerra di Trola, ed è tutto dire, se si pensa al ca-rattere impossibile di quei

Nessuna meraviglla, dun-que, se lo ritroviamo, nella serie di radloacene presen-tate ai ragazzi in questo me-

### LUNEOI ORE 16,30 SECONDO PROGR.

alla corte di un sultano d'oriente: prima pedagogo di un sultanuccio e pol rivendi-catore dei suoi diritti al

I piccoli ascoltatori poranno assistere alle Inter-viste che i giornalisti otter-ranno da Pinocchio, e po-tranno perfino dare un'oc-chiatina al suo diarlo.

E poiché Pinocciò è indi-scutibilmente del loro, sia-mo sicuri cbe maracbelle, biricchinate, vanterie ed er-rori di ortografia gli verran-no perdonati senza alcuna incertezza.

# oo ANDUNAT ALANO SPILTO



Re Enzo nella prigione darata di Balogna

### IL RE PRIGIONIERO

Mancava ancora un secolo alla guerra dei cemeta dei militari di carriera che partivano per il fronte non erano abituati ancora all'idea che solo i propri nipoti avrebbero potuto assistere alle cerimonie dell'armistizio. Salitavano le mogil, madri e sorelle con un patetto « arrivederci», sicuri che il loro re oi il loio capitano si sarebbero presto annoiati di menar sciabolate e colpi d'alabarda per le dolci e solatle campagne d'italia e di Francia, accontentandosi di una piazzaforte o di una collinetta ben esposta. La guerra aliora era solo « calda »: di iontano se ne avevano vape notizie, non consentendo l'ignavia dei comandanti la compilizione di un giornaliero bollettino delle operazioni. Così si dieva allora che un figlio naturale di Federico II, quell'Enzo che dopo il suo matrimonio con Adelasia si era attributo il titolo di Re di Sardegna, aveva preso di mira i comuni guelfi di Romagna e delle Marche, giungendo al

punto di farsi scomunicare per aver catturato la maggior parte delle navi che portavano a Roma i prelati chiamati a concilio. La fortuna lo abbandonò il giorno che decise di combattere contro Bologna, una città che, se ancora non possedeva «solenni strade porticate che palono scenari classici e piazze austere, fantastiche e solitarie» come disse molto tempo più tardi Giosuè Carducci, levava già al cielo due strane torri, quasi adegnosa l'una dell'altra, all'altezza di Porta Ravegnana.

ra, all'allezza di Porta Ravergana.

Il giovane ed intraprendente Enzo sperimento la valentia degli avversari che una campagna denigratoria dipingeva già da allora come molli e gaudenti, perdendo le sue penne a Possalta. I bolognesi, da que popolo dotto e amante della vita che erano, costruirono per lui un bel palazzo in mezzo alla città e ve lo rinchiusero, circondando la prigionia del re dell'omaggio di poeti e di dame.

Una prigionia dorata che

si protrasse per 22 anni e che consenti al regale recluso di tener corte, limare bellissimi versi di scuola siciliana e recitaril quindi alle belle signore, invitate dall'amministrazione comunale a render meno triste la sua lontananza da Adelasia, accompagnandosi con un liuto. Simili avvenimenti potevano accadere solamente a Bologna, una città di cui parlano con ammirazione Carducci, Stendbal, Goethe ed una infinità di turisti i quali a tuttoggi non si sono potuti decidere se apprezzarla magiormente per le sue torri. per i suoi portici, per il son Michele in Bosco, per i tortellini, per il vino, per la sua università o per la bellezza delle sue donne. Dubbi che solo una recente puntata di Torri e componiti, prospettiva turistica di Mario Adriano Bernoni, tutta imperniata sull'antica Félsina, potrebbe togliere. Ma forse Bologna è tutte queste cose insieme, più un'atmosfera plastica e incantata che non la fa simile a nessuna città al mondo.

La modella esistenzialista can l'ultimo valuma di Sartra

### MODELLE E ASPIRAPOLVERE

Un aspirapolvere si può avvicinare ad un ideale di bellezza astratta pli di qualunque modella? Cosa faranno da oggi in poi le modelle se i pittori prenderanno l'incauta abitudine di cogliere la loro ispirazione dal tubo della stufa, dai soprattacchi di gomma, dalle antiche lettere dell'alfabeto sciumeno, come l'olef? L'interrogativo viene riproposto dopo che un importante crisciumeno, come l'ole? L'interrogativo viene riproposto
dopo che un importante critico ha rivelato a proposito
di uno di questi astrattisti:
« Quali motivi e avvenimenti
abbiano potuto causare un
trauma psichico così profondo non è compito mio
ricercare, ma la Storia che
andiamo vivendo è un ambito ricco di motivi e avvenimenti tali da potere provocare traumi psicbici e crisi
di coscienza in chiunque abbia, oltre a un corpo, una
coscienza e una psiche». Il
che parrebbe intuitivo se
non esistessero le modelle,
una «categoria» motto in
auge dai tempi di Luigi Filippo e dei fratelli Edmondo e Giulio de Goncourt. Come ho sentito sere fa in una

rubrica intitolata Quando omore rima con cuor, questi due fratelli si sarebbero resi noti, più che per la loro accademia con relativo premio letterario, per aver detto che le modelle sono le sacerdotesse moderne della libertà. Un tipico essemplo era quella Olimpia di Manet la quale si valse del suo successo per fare della pubblicità ad una stireria da lei gestita, dove sgobbava maticità ad una stireria da lei gestita, dove sgobbava matina e sera come una massaia qualunque.

Olimpia era una • femminista • ma le altre, comprese quelle famose di Saracinesco che scendevano a Roma per il « colore » di Trinità de' Monti, si trinceravano dietro una disarmante ignoranza. Secondo un rapido sondaggio statistico compiuto dall'autore della rubrica radiofonica, oggi le modelle: leggerebbero Sartre, fumerebbero Caporal, mangerebbero omburger, farebbero le comparse d'i cinema, disprezzerebbero le fuori serie, si tingerebbero gili occhi come Pola Negri; inoltre

prediligerebbero: la filosofia, prediligerebbero: la filosofia, la disperazione, le riforme sociali, il cool jazz. Tanta specializzazione manda il pensiero più che alle modelle di pittori, fenomeno ormai superato dalla concorrenza degli aspirapolvere, al·la fotografatissima e sindacalissima categoria delle mannequins, personaggi di importanza nazionale, con addentellati sul piano internazionale.

addentellati sul piano internazionale.

I sogni di queste ultime ruotano intorno a grandi yachts dalle vele bianche pilotati da sosia di All Khan in un mare di champagne. Si accontentano facilmente di fuori serie azzurre con copote grigia. Spiriti foderati di ottimismo a tutta prova sostengono che anche le mannequins sognano un le mannequins sognano un parastatale con topolino pri-ma serle. Ma si tratta certo ma serie. Ma si tratta certo di un - contentino - suggerito dalla rappresentante sindacale della categoria: sappiamo benissimo che oggi le mannequins hanno preso il posto delle - belle - dell'Ottocento.



La bella Damall, regina dell'Uganda

(Disegni di Pompei

### UNA REGINA IN SCIOPERO

entita durante la tra-smissione di Mottinato in casa:

« La giovane e bella Damali regina dell'Uganda si è messa in sciopero contro gli inglesi che le banno esi-liato il marito. A tal fine ha preso le seguenti misure: non si metterà più a sedere su una sedia; non dirà più una parola in lingua stra-niera; non indosserà più un

abito europco; non calzerà più un paio di scarpe. Le regine non fanno niente ep-pure scioperano e piangono di nascosto per riavere il marito.

MEVIO

È uscito il n. 3 di

# ETTRONICA

la rivisla tecnico della Edizioni Radio Italiana

In questo fascicoio figurano i seguenti articoii;

SERGIO BERTOLOTTi: «Le realizzazioni italiane nel campo deita tele-

ANOREA CUTURI: « La tecnica degli studi per tejevisione »

LUIGI PALLAVICINO: «Situazione attuale della televisione a colori negli U.S.A.» · Nuovo sistema a colori compatibile con la ricezione in bianco e nero

ROSARIO SPECIALE: «Tracciamento oscillografico dei diagramma di Nyquisi » (continuazione)

Inoitre un Notiziario riguardante li « Congresso di Parigi»

In vendita nelle principali edicole e librerie ai prezzo di L. 300. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Torino, via Arsenale 21, L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri), costa in Italia L. 1.500, all'estero L. 2.500. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2737800.

# PROGRAMMA Tannhauser

# di Wagner, dal Festival di Bayreuth

V1 sono due punti di vista, da cui quest'opera va giudicata; e l'uno non esclude l'altro, ma lo integra, lo completa perfettamente. Occarre parlarme però separatamente, almena in un primo tempo, perché le conclusioni a cui si giunge sono lievemente diverse. E' stato detta già, ma forse ann è male ripeterlo, che come impostazione, svolgimento, coerenza di trapassi, giusta proporzione nel taglio delle scene, il Tannhauser è forse il capolavoro di Wagner come drammaturgo. Nelle opere successive — e naturalmente anturgo. Nelle opere successive — e naturalmente anche in quelle precedenti —
s'incontreranno, accanto a
innegabili momenti felici,
passaggi obbligati, lungaggini, momenti di stasi, che
la musica ha il merito forse di far dimenticare, ma
che non possono nan appa-

che non possono nan appa-rire a una attenta lettura. Nel Tannhäuser; na. Non era un'impresa faci-le: confluiscono in questa - libretto - — chiamiamola pure così — wagneriano due distinte leggende: quella del efedie - di Venere, che infine corre a chieder perdona al nana dei stui percari e efedie di Venere, che infine corre a chieder perdona
al papa dei suoi peccati e
non l'ottiene — e quella dei
cantori che si adunano nella Wartburg, per una tenzone poetica (un motivo
questo. caro agli scrittori
romantici di tutto il prima
ottocento). Spunti medioevali, elaborati liberamente
dalla fantasia popolare, riscaldati dall'entusiasma dei
romantici glungono a Wagner forse già nel 1836 per
forse già nel 1836 en
erio di Heine, ma solo
nel 1842 egli comincia al tastarare intensamente al testo che parta a termine al
22 maggio dell'anno successivo a Dresda col titolo (I
monte di Venerantica- Dopo due anni, nell'aprile del 1845, e finita anche la partitura. Nella stesura del testo Wagner ha
seguito un criterio notevolmente diverso da quello amente diverso da quello amente diverso da quello amente diverso da quello aseguito un criterio notevol-mente diverso da quello a-dottato per l'Olandese voseguito im criterio notevoimente diverso da quello adottato per l'Olandese volante, in cui si cra tenuto
abbastanza fedelmente alla
trama propostagli dalla leggenda. Qui, come poi nella
Tetralogna, nel Parsiral stesso, sceglie: aggiunge, toglie,
fondc, modifica, con quella
piena libertà, che un autentico creatore si sente il diritto di avere, in vista del
fine più alto: l'opera d'arte.
E il risultato. completamente misconosciuto dai contemporanel, è veramente
superiore a ogni aspettativa,
tanto da offrire alla musica il sostegno ideale, la guida più sicura.
E qui s'affacca il secondo
punto di vista: perchè, no-

punto di vista: perché, no-nostante il progressa indi-scutibile che si nota qui, già in confronto all'Olandese volante, occorre ammettere che nel Tannhäuser nan c'è che nel Tannhäuser nan c'è
ancora quella perfetta aderenza della teoria alla pratica quel giucoc continuo
del leit-motiv, che si attuerà, con una specia di esasperazione, nel Tristano econ la massima coerenza
nella Tetralogia; e non c'è
anno consulta malediarità neppure quella melodiosità fresca, continua, quasi di-remmo giovanile, che fa del Lohengrin l'opera wagne-riana plu · italiana ». C'è ln compenso una certa acerbità di modi, in cul si intra-vede già lo stile della piena maturità, e ci sono mo-menti di autentica grandezza. La parte letteraria e quella musicale noa sono



(Foto Festspiele Bayreuth

valle in prossimità della Wartburg; un pastore canta le lodi della primavera, pas-sano pellegrini, infine Wol-fram di Eschenbach riesce a trascinar can se Tannhäuser facendagli il name di Elisa-

facendagli il name di Elisabetta.

Nel secondo atto si svolge la vera e propria · tenzone poetica · Elisabetta ora che Tannhäuser è tornato, vi assiste volentieri come nipote del langravio. A rivederlo non riesce a nascondere il suo amore per lui. Il langravio propone il tema: si canti, si celebri l'amore. Wolfram inizia il suo nobile canto. Gli segue Tannhäuser che contrariamente agli altri esulta non l'amore ideale, puro, ma quello sensuale. Gli ribatte Walther von der Vogelveide, ma Tannhäuser non si lascia più trattenere e rivela col suo inno alla dea d'amore di esser stata sul Monte di Venere. Mentre le donne lasciano pi offese la sala, gli uomini stanno per precipitarsi calle armi in pugno contro Tannhäuser, ma Elisabetta interviene e chiede che sia lasciato a lui il modo di salvar la sua anima recandosi in pellegrinaggio a Roma a implorar perdono dal papa.

Nel terzo atto, si vede Eli-

do di satura la sua danima recandosi in pellegrinaggio a Roma a implorar perdono dal papa.

Nel terzo atto, si vede Elisabetta che pregando dinanzi o una immagine della Vergine attende che il suo amato e sensuale cantore toni perdonato da Roma. Passu una schiera di pellegrini, ma Tamnhäuser non è tra di loro. Allora Elisabetta chie dalla Madonna di accettare la sua vita per satvarlo. La segue senpre. Wolfram che nutre un segreto amore perlei, ma che vedendola scomparire, comprende il suo di Espera). Mentre anche di satura di dio melanconico col famos stino e conta a lei un ado di melanconico col famos stino e conta a lei un ado di melanconico col famos stino e conta a lei un ado di melanconico col famos di Espera). Mentre anche di sature en mezzo fanio dal tormento, non la ferento dal papo il ritrovore Venere, con in gettir riappare all'importio e vien cacciata sono quando Wolfram fa il nome di Elisabetta. Tannhäuser so che non gli verrà perdonno sinche un ramo seco non getterà nuove from de e dispera. Ma nel crepuscolo si avvicina il corteo che porta la salmo di Elisabetta. Tannhäuser so che non gli verrà perdonno sinche un ramo seco non getterà nuove from de e dispera. Ma nel crepuscolo si avvicina il corteo che porta la salmo di Elisabetto, Tannhäuser so che sono gli erra nuova formete elispera. Ma nel crepuscolo si avvicina il corteo che porta la salmo di Elisabetto, Tannhäuser so ornai che lo fonciulla è morta offendo la sava vita per lui e qualregnia in mostrare

Raman Vingy (Tannhäuser) e Gre Brouwenstijn (Eliaabetta) in una scena del secondo atta dell'opera al Feslival

alla stessa altezza, in conclusione; ma il gluaca del compeaso è in questa Tannhäuser più vivo, più evidente che nelle altre opere, e gli dà in certo senso un carattere particulare, ouasi unico, in quanto là dove la musica ha un andamento un po' stanco, la poesia la risolleva e dove invece questa vien came trasfiguquesta vien came trasfigu rata dall'espressione musi-cale, si ha già la misura di quel che possa essere Wag-ner nei suoi momenti mi-

gliori.
Strano a dirsi, praprio una delle parti più geniali del Tannhäuser, la famosa « Ouverture » (che l'autore aveva battezzato più semplicemente « Preludio ») dispiacque ai contemporanei. Se la rappresentazione partici in migrate del Nordeo. Se la rappresentazione parigina, imposta da Napoleone III nel 1860 e realmente avvenuta nel 1861, diede luogo a un fracasso senza fine e forni lo spunto ad alcune fra le più spiritose caricature del maestro tedesco, la prima esecuzione avvenuta a Dresda la sera del 13 aprile 1845 sotto la directione dell'autore procurò a zione dell'autore, procurò a Wagner alcuni dei giudizi più aspri della sua vita. Un

critico del tempa dichiarò che l'Ouverture « era arribi-le incomprensibile e scritta male». Perfino Felix Men-delssohn-Bartholdy si rasse-gnò a includere questo pez-zo in un concerta di benefi-20 in un concerta di benen-cenza solo perche era «un esemplo (da meditarsi) di come non si deve comparre e strumentare». Anche Schumann si lascio sfuggi re, in privata, qualche ac-

glia che nelle apere prece-denti, anche se non manca denti, anche se non manca qualche valgarità. La stru-mentaziane poi la trovo stra-ordinaria, senza paragone colle apere precedenti, de-gna di un maestra.

Can queste parale Schu-mann aveva toccato un pun-to essenziale: dall'Ouverture sina alla morte del protago nista, il • respiro • della strumentazione è sempre vi-

DOMENICA ORE 21,20

cenna non malto benevalo per poi riassumerlo nel 1853 quando scrisse (sempre a proposito del Tannhäuser): « Wagner, per dirla in due parole, non è un buon musi-cista; gli manca il senso cista; gli manca il senso della forma e della consa-nanza. Ma non va giudicato dagli spartiti per canto e piano ». Evidentemente la grande innovazione wagne-riana nell'orchestra lo averiana nell'orchestra lo ave-va colpito; poco dopo infatti scriveva a un amico: « Vor-rei che sentisse il Tannhäu-ser. C'è in quest'opera, qual-cosa di profondo, originale, insomma di mille volte meva, anche quando, come nel la «tenzone dei cantori» nel secondo atto, o nel coro dei pellegrini son le voci ad avere il predominio: l'orchestra non «accompagna» all'italiana, ma sostiene, commenta, contrappunta. E c'è anche da dire che questa «novilà» del Tamhiàuaer fu conquistata faticosamente anche nell'ambito dell'apera stessa; i diversi fifacimenti — crace e delizia dei cercatori di varianti», mostrano come il volto che l'opera mostra oggi sia frutto di una lenta, interiore maturazione. E

forse per questa anche ai nostri giarni quando Il nostri giarni quando il Tannhäuser tarna a presen-tarsi al pubblico (anche a quello ideale della radla) l'Ouverture par quasi un affresco, in cui sono fissati l fresco. in cui sono fissati i momenti più importanti del dramma in una successione che a qualcuno ha fatto venire in mente il procedimento hegeliano della tesi, dell'antitesi e della sintesi coaclusiva — un affresca, che si anima poi came per incanto ner svolgere car rit-

che si anima poi came per incanto per svolgere caa ritmo sicuro, che vorremma dire quasi classica, la vicenda del cantore e peccarore e della donna che la redime in uno slancio che si può dire ainceramente cristiano. RODOLFO PAOLI

> frendo la sula vita per lui e anch'egli oi piedi dello bara esala l'ultimo respiro, mente giungono d'improvviso deuni pellegrini a mostrare come do un bordone sia di un tratto spuntato un cespo di nuove fronde. Il miracolo suggella Il perdono concesso al peccatore. Si noti che nella prima versione Venere non apperiva nel terzo otto e neppure il corteo collo salma di Elisabetta si svolgeva moestoso. Le aggiunte honno dato più movimento alla vicendo scenica. Nella versione ve porigino del 1861 poi Wagner ovevo cambiato il Preludio in modo che si saldasse direttamente colla prima scena. In questo occasione, per giustificore oristicamente in richiesta di un balletto nell'opera, Wagner scrisse onche un « Baccamole « che si svolge sul Monte di Venere; ma la stile, di sampo tristoniano, si stacon nel restonemente di venere; ma la stile, di sampo tristoniano, si stacon personemente di retto e con estamente estate. atampo tristoniano, si stac-co notevolmente dal resto e perciò l'opera vi quadagna se questa aggiunto del tutto esteriore viene eliminata.

Da sinistra: Igor Marksvich, maestro concertalore, con i cantanti: Jasel Greindl, Herta Wilfert, D. Fischer-Dieskau



Nella prima sceno del primo atto Enrico di Ofterdingen, che porta il nome di Tannhauser, chiede o Venere di tornore sulla terro. La deco cerca di trattenerlo con lusinghe e minacce mo è costretta a lasciarlo ondare appena egli ricorda il nome di Maria. Subito, nella seconda scena, egli si ritrova in una

12

Franz Liszt, raccogligado lo fiaccola della « musica a programma» accesa da Berlioz, apre la strada al poemo siufonico portagdolo ad ua alto virtuosismo (Foto Venturini)

Quando la Sinfonia fonto-stico di Hector Berlioz fa la sua prima com-parsa il 5 dicembre 1830, al Conservatorio di Parigi, sotto la direzione di Habeneck, la diffidenza che si era crea ta attorno al boilente musicista francese sembra dissi-parsi; almeno nel pubblico, se si deve credere ad una iettera dello stesso Berlioz indirizzata al padre, il gior-

dranno oltre il sogno ambizioso dei romantici tendente ad una fusione di musica, pittura e letteratura, per affermare addirittura l'unione di musica e filosofia.

Allargando il concetto di musica descrittiva, che da Vivaldi a Beethoven era sta-to soitanto una • forma • come tante aitre dell'intuizione musicale, il compositore romantico abbandona gii sche-

### MARTEDI ORE 21.20 TERZO PROGRAMMA

no successivo, neila quale si parla di « successo straordinario, e si dice che il pubblico ha chiesto iusistente-mente il bis, che Habeneck non ha voiuto tuttavla con-cedere, essendo tarda l'ora. · Spontini (continua Berlioz) ha esclamato, ascoitando la mia Morche du Supplice: " Non v'è che un uomo capace di comporre un pezzo simile! E' Beethoven! E' pro-digloso!". Pixis mi ha ab-bracciato e così cinquanta aitri. E' stato un furore. Lizzt, il celebre pianista (ed è questo ii primo incontro tra i due musicisti) ml ha portato di peso, per così di-re, a casa sua, a pranzo, colmandomi di tutto ciò che l'entuslasmo ha di più ener-

All'indomani delia prima esecuzione della Fontostico, agli entuslasmi del pubblico e di taluni musicisti, non corrispose tuttavia quello di molta critica, irritata e acida: Monsieur Beriioz n'est pas un musicieni , scrive ii Fétis; e Wagner stesso attacca violentemen-te Berlioz, senza sospettare che la « musica a program-ma », affermata con questo grande affresco sinfonico, sarà pol alia base deile sue stesse aspirazioni, che anmi costruttivi della ainfonia e si affida Interamente alla libera espressione della propria soggettività e della pro-pria esperienza Intellettuale: il sentimento della natura, le passionl umane, ia vita psicologica e con essa la visione storica o religiosa trovano nel linguaggio musicale la forma di espressione più lmmediata e libera; l'arte del suoni cessa di essere fine a se stessa anche quan-do è musica strumentale, si rlemple di un contenuto let-terario, programmatico, didascallco; ed il musicista, per non essere frainteso, aggiunge spesso, ln partitura, un · programma », cloè un preciso riferimento lettera-rio: • L'autore ha avuto per scopo lo svolgimento, in sen-so musicale, delle diverse aituazioni della vita di un ar-tista (scrive Berlioz ia testa alia partiturs della Fontasti-co). Il piano del dramma strumentale, senza l'aiuto della paroia, ha bisogno di essere Illustrato anticipata-mente. Il programma che segue deve essere considerato come il testo parlato di un'opera, atto ad introdurre il brano musicale di cui esso apiega il carattere e l'espres-

Nasce cosl il · poema sln-

# IL POBMA SINFONICO

Abbandonati gli schemi costruttivi della sinfonia, il compositore romantico si affida tutto alla libera espressione della propria soggettività







Hector Berlioz è il primo dei musicisti romantici a dare alle composizioni siafoniche un carattere ed un conte-auto apertameate letterario, programmatico, didascalico

fonico , paralieiamente al-l'Hernani di Victor Hugo e alla pittura a grandi sogget-ti storici di Henri Delacroix, che affermano il romantici-smo francese. La tendenza oratoria e l'irruenza dram-matica di Hugo, l'accesa sensibilità coloristica e il gusto storico-leggendario di Delacroix si traducono in Ber-lioz nel dialogo sinfonico come visione ed evocazione, ia una pari tendenza all'am-bientazione storica e reli-glosa che il musicista ricerca in Shakespeare e in Goe-the, nell'antichità greco-ro-

mana e nel Cristianesimo. Ha così inizio ii sogno più ambizioso della musica ro-mantica che rimetterà in di-scussione il significato stes-so e la funzione della muaica neila vita dell'uomo.

Gli entusiasmi e ia reazlone a questo concetto della musica assumeranno toni polemici assai violenti durante tutto l'Ottocento e porteranno fatalmente ad equivoci e a vuote perorazioni negli epigoni. Tuttavia sa-ranno proprio questi • con-tenuti •, queste • contamina-zioni • letterarie ad aver contribulto ad allargare l'orizzoate fantastico del mu-sicista e ad accrescere i mezzi espressivi del linguaggio musicale sino ad individuare un intimo valore emotivo nel colore strumentale (cbe servirà poi di base an-che alla sensibilità «timbri-ca» degil impressionisti), neila forza del ritmo e nella deformazione armonica che apriranno la strada, da un lato, ali'lronia del barocco straussiano, e dali'altro, at-traverso Mahler e Skriabin,

all'espressionismo di Schön-

Da Liszt, che raccoglie la fiaccola della • musica a programma » accesa da Berlioz, a Raff, da Franck a Saint-Saëns e a Smetana, sino ai russi (Balakiref, Rimsky-Korsakow, Ciaikovsky, Glazunoff, ecc), il · poema sinfo-nico · segue una strada di crescente esaitazione e sembra essere la forma più evoluta di un'arte che vuole accomunare tutte le arti. Franz Liszt apre veramente la stra-da al • poema sinfonico », portandolo ad un virtuosi-smo che affascina e sba-lordisce i contemporanei: «L'arte si rivela a me nella sua universolità e nella sua unità (scrive Liszt). Il sentimento e la riflessione re-lativi aila nascosta relazione che uniscono le opere del genio mi pecetrano ogni giorno sempre più. Raffaeilo e Michelaggelo mi fanno meglio comprendere Mozart e Beethoven; Giovanni Pisano, il Beato Angelico, il Fran-cia mi spiegano l'Allegri, Marcelio e Palestrina; Tizia-no e Rossini m'appaiono due astri dalla luce simile... Dante ha trovato la sua espressione pittorica nell'Orcagna e in Micbelangelo; troverà forse, un giorno, la sua e-spressione musicale nei Beetboven dell'avvenire ».

In queste parole è tutto Liszt ed è tracciata la posi-zione del musicista romantico che questo ciclo, dedicato al . Poema sinfonico », vuol illustrare gella sua linea storica più viva e nelle opere plù algnificative.

LUIGI ROGNONI

Nelle foto al ceatro. Ia alta: Rimski Korsakoff, che con la smagliaate tavolozza orchestrale delle sue composizioni. coatribuirà al poteaziameato eepressivo e coloristico della musica einfonica. Sotto, Richard Strauss, il più celebre creatore di poemi siafonici

# MUSICHE DI HAYDN, LINDNER E SCHUMANN



ll violoncellista Benedetto Mazzacurati che interpreterà quale solista il « Concerto in mi minore per violoncello e orchestra op. 34 » di August Lindner-Gbedini (Publifoto)

mi mnore per violoncello

I programma presentato
dal celebre direttore d'orchestra Paul van Kempen inizia con l'utitma Sinfonia di Haydn (n. 104 in
re maggiore) composta nel
1785, durante il secondo
soggioroo londinese del maestro avvenuto dietro invito
dell'impresario Salomon, in
seguito alia morte dei principe Nicola Esterhazy d'Unpheria, che liberò il musicista dai suol impegni verso
quei mecenate per l'orchestra del quale aveva creato,
durante molti anni di servizio, gran parte delle sue
mirabili opere. A Londra,
dove aveva sede una grande
orchestra, Haydn fu accolto
con grandissimi onori, edi
n questa ettà che egli scrisse le sue ultime dodici Sinfonte londinest, con le quali
questa forma strumentale
raggiumge il culmine della
perfezione artistica, nell'ambito delle premesse artistico-architettoniche postele
dalio stesso l'laydn, aprendosi per molti versi, nci contempo, a quelle nuove prospettive che non mancheranno di suggestionare il
genio di Beethoven.

Il primo movimento offre genio di Beethoven. il primo movimento offre

esempio di architettura sinfonica; un solenne Adogio

introduttivo conduce ad un introduttivo conduce ad un Allegro robusto e fiero, percorso da sianci di passione e agitato da fremiti febbrili. Ma questi romantici sentimenti vi sono dominati e controllati con settecentesca misura. Tuttavia si sente che l'abituale serenitas haydiana è ora come turbata dai photos delle grandi sin-

### SABATO ORE 21,30 TERZO PROGR.

fonie mozartiane. (Ricordiamo che Mozart era morto cinque anni prima, nel 1791). Con l'Andante Haydn ci dà un saggio magistrale delia variozione, intesa settecch nento decorativo di un iniziale momento espressivo che nelle successive presentazioni nel proprio ethos, ma soltanto nella veste polifonica, ritmica e strumentale. Un genere dapprima coltivato nella musica cameristica e che Haydn trasporto felicemente in quella sinto felicemente in quella sin-fonica. Questo secondo movi-mento è senza dubbio una delle pagine più commoventi

e beile di Haydn, ed anche qui si avverte, ancora più sensibile, la presenza della tragica bellezza di quelle sinfonie di Mozart.

Il Minuetto — interrotto da un momento intensamente drammatico che precorre gli Scherzi beetboveniani — ha ben poco, nella sua solida quadratura ritmica, della sorridente, mondana grazia che siamo soliti trovare in questa aristocratica danza dell'epoca: piuttosto vi avvertiamo un certo tica danza dell'epoca: piut-tosto vi avvertiamo un certo forte sapore popolaresco che denuncia nettamente l'ori-gine contadina di Haydn. In bella vivacità, la Sinfonia si conclude con un galo Finole basato su un motivo popo-lare inglese magistralmente elaborato, con leggerezza e con grazia.

Al centro dei programma figura il Concerto in mi mi-nore opero 34 per violon-cello e orchestro di August Lindner, rielaborato per la parte orchestrale da Gior-gio Federico Ghedini e in-terpretato dai famoso solista Benedetto Mazzacurati.

Musicista sconosciuto al nostro tempo, il Lindner nacque a Dessau nel 1820 e mori nel 1878 ad Hanno-ver, dove ricopriva la \_ca-

## dirette da Paul van Kempen

rica di primo violoncello dell'orchestra di Corte. Pub-blicò varie composizioni per il suo strumento, fra cui concerti originali e trascri-zioni di concerti di Haendei ridotti a sonate per violore. zioni di concerti di Haendel ridotti a sonate per violon-ceilo e pianoforte. Lindner va considerato soprattutto come autore di musica vio-loncellistica, produzione non sovrabbondante ai suoi tem-pi. Il Concerto in mi minore è il primo dei due concerti per violoncello da lui scritti e si fregia dell'indicazione per vlotoncelto da lui scritti e si fregia dell'indicazione e si fregia dell'indicazione norofonda devozione a Sua Maestà il Re Giorgio V di Hannover ». Linclusione V di Hannover ». Linclusione vià de la compania di quest'opera non è determinata da curiosità o da ragioni meramente riesumative, ma è suggerita dal suo reale valore, sia per quanto riguarda l'invenzione musicale, di una bella ed espressiva immediaterza melodica, che per quanto si riferisce al trattamento solistico dello strumento, teferisce al trattamento solistico dello strumento, tenuto sempre su un piano di nobile virtuosismo. E' una composizione che per analogia di carattere potrebbe legittimamente aspirare — come è stato notato in occasione della prima trasmissione dell'opera, effettuata nel marzo scorso dal Programma Nazionale — a prendere neila letteratura vioincellistica un posto simile a queilo occupato, nel campo violinistico, dal celebre Concerto per violino di Max Bruch.

Chiude il concerto ia Terzo Sinfonia in mi bemolle moggiore, detta «Renana», di 
Robert Schumann. Per quanto delia sinfonia classica 
quest'opera non conservi che 
il titolo, avvicinandosi piuttosto, nella sua fantasiosa 
iibertà costruttiva al poema 
sinfonico, non bisogna tuttavia presupporre intenzioni 
descrittive sotto quell'appel-Chiude il concerto ia Terzo descrittive sotto queil'appel-iativo di « Renana » suggeri-to dalio stesso musicista, quando dichiarò che con questo iavoro aveva voiuto

riprodurre « un quadro del-la vita sul Reno». Si tratta pur sempre di musica pura, dotata cioè di una iogica interno che dall'idea poetica deriva soltanto un clima e-spressivo, una particolare in-tonazione degli elementi te-matici primi. La diferenza dalla sinfonia tradizionale ri-sulta anche dalla struttura matici primi. La diliterenza dalla sinfonia tradizionale risulta anche dalla struttura, 
in cinque anziché in quatro 
movimenti, e dal carattere 
di ciascun tempo (indicato 
non secondo l'usuale nomenclatura italiana): Vivace, 
senza introduzione, dall'andamento sincopato e come 
ossessionato dal ritoroo insistente, pur sotto veste timbrica ed armonica differente, degli stessi frammenti tematici: Molto moderoto (in 
luogo del vivace Scherzo), 
ispirato a motivi popolari di 
Loendler, ma condotti, nel 
l'episodio culminante, fuori 
del loro sereno ambiente naturale e trasportati nel feb-brile mondo schumaniano; Moderoto, dal carattere di poetico intermezzo, affatto previsto dai normale piano sinfonico; Moestoso, origina-riamente indicato col titolo A guiso di occompognomen-to di uno solenne cerimonia, con riferimento a queila to di uno solenne cerimonia, con riferimento a quella svoltasi nella Cattedrale di Colonia in onore dell'Arci-vescovo Von Geissel; Vivoce, dail'energico e ben disegna-to tema derivato dal tempo precedente.

precedente.

Delle quattro Sinfonie di Schumann, questa odierna, pur contrassegnata coin a, fu in realtà composta per uitima, nel 1850, a Düsseldorf, dove il musicista aveva preso il posto di Ferdinando Hiller nella direzione della vita musicale della città renana. Da ciò, anche, l'appeliativo dato alla Sinfonia.

N. C.

Paul van Kempen

(Foto Lurardo)

# Ritratto di Romano Guardini

### l'eminente teologo e saggista tedesco



Tel 1918 apparve in Germania un esile libro intitolato Lo spirito del·la liturgia; conteneva una tale carica di energia spirituale e di forza vivificatrice delle coscienze da determinare l'inizio di un vero e proprio rinnovamento nei movimento liturgico europo. Ne era autore un giopeo. Ne era autore un giovane sacerdote di origine

italiana: Romano Guardini.

italiana: Romano Guardini.
Nato a Verona nei 1885,
all'età di un anno Guardini
era atato portato in Germa
nia dai padre, nominato console a Magonza. Dopo un Iniziale entualiasmo per le seienze naturali, che lo indusse a
iscriversi alla Università di
Tubinga, si dedicò per qualche anno alle scienze politicbe ed economiche fre-

quentando ie Università di Monaco e di Beriino; ben presto tuttavia gli interessi per la teologia sopravanzarono tutti gli aitri, talche nei 1911 Guardini poté essere ordinato sacerdote.

Lo spirito della liturgio era in un certo senso un ibro casuale; è infatti una raccolta di articoli scritti occasionalmente da Guardini per soddisfare la richiesta di un amico che faceva parte dei movimento della gioventi cattolica tedeaca sorto in quel torno di tempo, Quel·l'- occasione - peraltro furicca di benefiche conseguenze: dopo quel primo libro infatti Guardini è venuto pubblicando una ventina di opere di carattere il turgico e saggistico che sono valse a iscrivere il suo nome nella rosa dei maggiori teologi e pensatori contemporanei.

L'inizio della attività di Romano Guardini coincide con uno dei momenti più torbidi e difficilii della storia del popolo tedesco: sul plano intellettuale la sconfitta militare aveva travolto con il

mito dei pangermanesimo la concezione · faustiana › del-la vita che affermava l'auto-sufficienza dell'uomo come creatore di sè e dei proprio

### LUNEDI ORE 21,20 TERZO PROGR.

E' in questo clima, che da un lato si esaspera neile disperate tesi dell'esistenzialismo e nelle aliucinanti manifestazioni dell'espressionismo e delle altre correnti d'avanguardia artistica, è in questo clima di grave angoscia morale che prende corpo dottrinale l'istanza critica del «movimento catto-lico tedesco» a contatto con ia problematica più urgente delle nuove generazioni riaffermando il valore perenne e sempre attuale della Chiesa come dottrina e come pratica contro ie fallimentari posizioni razionalistiche e atoricistiche del protestantesimo. In breve volger di tempo, ner merito di umini teaimo. In breve volger di tempo, per merito di uomini come Przywara, Adam, Wust,

Lippert, Dessauer e aitri pensatori, teologi e scrittori di fama internazionale, il movimento cattolico acquistò un iuogo eminente nella vita inteliettuale della Germania. Tra gli animatori del movimento è in prima fila Romano Guardini con il suo insegnamento di filosofia cattolica a Bresiavia dapprima, poi a Berlino e a Monaco, con i suoi scritti e conferenze che, attraverso la dinamica del pensiero e la rinnovata forza stimolatrice della liturgia, traducono il Cristianesimo in uno straor dinario fervore di vita apritudie. Tutta vita di Guardini a'inenti n questo unico, fondamenvità di Guardini a'incentra in questo unico, fondamentaie problema: L'uomo moderno, con tutta la sua modernità, di fronte alla Chiesa depositaria dei verbo di Cristo ». Partendo da questo problema Guardini ha proceduto iungo la costante della liturgia coma congreto mez. itiurgia, come concreto mez-zo di illuminazione e raffor-zamento spirituale, in una serie ininterrotta di scritti cbe, da Lo spirito della liturgia al Rosorio dello Modonna, ai Sonti Segni e alle meditazioni su La Preghiero, fa di lui ii maestro della fieducazione iittlrgica con-

rieducazione littrgica contemporanea.

in un altre ciclo di opere Guardini esprime i risultati delle sue meditazioni sulla vita di Gesi: La figuro di Cristo nel Vecchio Testomento, Il Signore, che è comunemente consideratò il suo capolavoro, e L'essenzo del Cristianesimo. E ancora, un esame particolarmente approfondito e illuminante dell'ardua condizione dell'uomo moderno Guardini ha condotto in una serie di studi su Pascal, Kierkegsard, Hoeiderlin, Dostojewski, Ril-ke, cui può valere da introduzione l'acutissimo libro intitolato Lo fine dei tempi moderni che fissa una volta per tutte la contrapposizione tra il cosiddetto e umanesimo assoluto e di i Cristianesimo.

Un a profitio dell'illustre temporanea.

Un « profiio » deil'illustre teologo e pensatore tedesco, arricchito da numerose ciarricebito da numerose ci-tazioni dalle opere, che var-ranno a riproporre ancora una voita il suo messaggio di verità e di fede, così straordinariamente operante in un tempo come il nostro, è atato delineato con speci-fica competenza da Michele Federico, Sciacca e verrà Federico Sciacca, e verrà ripreso dai Terzo Program-ma nella serie degli « Omaggi e Ritratti ».

LUCIANO BUDIGNA

# ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	P R O S A	VARIETÀ	ATTUALITÀ		
ODMENICA	Ore 15 - Musica operistica (Pro- gramma Nazionale).  Ose 21,20 - Tannhäuser - Musica di R. Wagner - Direttore Igar Mor- kevilch (Terza Programma).	Ore 17 - Cancerta sintanico diretta da H Albert (Pr Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: B. Huberman, vialinista (Terzo Pr.). Ore 22,30 - Concerta del pianista A. Ciccolini (Progr Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca: « Gli smarri- menti del cuare e della mente », di Crèbillon fils, a cura di 8 Fanzi (Terza Programma).	Ore 15 - Le dieci canzoni Ianciate (Secondo Programmo). Ore 16 - Radioschermi (Seconda Programmo). Ore 21 - Music-hall (Pr. Nazionale). Ore 22 - La ragazzo della musica (Sec. Programmo)	Ore 20 - Problemi civili (Terza Pro- gramma). Ore 22 - Voci dal monda (Progr Nazionale). Ore 23,30 - Domenica sport (Sec. Programma)		
LUNEDI	Ore 10 - La voce di M, Del Manaca (Seconda Programma) 10 - 21 - Concerto di musica operi- stica diretta da F Vernizzi - So- prona A Hownanion - Basso V De Taranta (Progr. Nazionale)	Ore 16,15 - Concerto in miniatura: Soprana Lydio Stiz ISecondo Pro- grammo! Ore 22 - I divertimenti per fioti di Mazart (Terzo Programmo). Ore 22,40 - Goyescas, di Granodos (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Nazionale), Ore 21 - Legittima ditesa, di E. Cogleri (Secondo Programma). Ore 21,20 - Ritratto di Ramana Guardini (Terzo Programma). Ore 22,25 - Reccanti scriiti per la radia (Terza Programma).	Ore 13 - Gina Conto e la sua or- chestra ISecondo Programmal. Ore 13,45 - i successi di Teddy Rena (Secando Programmal). Ore 17 - Ziboldone n. 6 (Secondo Programma). Ore 20,35 - Tre chitarre e una ra- gazza (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegno l'Terza Programma I. Ore 20 - L'indicatore ecanamico (Terza Programma). Ore 21 - Il Giarnale del Tarzo.		
MARTEDI	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 17 - Cancerto di musica apa- ristica diretto da F Vernizzi (Se- canda Programma)	Ore 18,45 - Pameriggio musicale (Progr. Nazionale), Ore 2(,20 - II poema sinfanica (Terzo Programma). Ore 21,30 - Cancerto diretta da S. Celibidoche (Secondo Progr.)	Ore 19 - Corso di letteratura fron- cese (Terzo Programmo). Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Pro- grammo). Ore 21,30 - Vivero Insieme, di C. G. Violo (Progr. Nazionale). Ore 22,10 - Breve storio del cinema scnaro (Terzo Programmo).	Ore 15,15 - Quando « cuor » rima con « amor » (Sec. Programma), Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma), Ore 22,30 - Festival calabrese della canzane a Vibo Valentia (Se- condo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Sec Programma). Ore 20 - L'indicatore econamica (Terzo Programma). Ore 21 - 11 Giamale del Terzo,		
MERCOLEOI	Ore 15,15 - Concerto in miniaturo Sopreno M. Mas (Secondo Progr.) Ore 21 - La tendina - Musico di G. Puccint - Direttore N. Sanzagno (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale I Progr Nazionalet.  Os - Musica in microsulos Tren- zo Programmo)  Gre 22,15 - L'opera planistica di Schubert (Terza Programmo).	Ore '21,35 - Parole sul vetri della finestra, di W Butler Yeats (Terzo Fagatorina).  Ore '22,15 - Il tupo perde il pelo, di A. Perrini (Secondo Progr.)  Ore 22,45 - Incontri in Riviera, rocconto di F Scott Fitzgerold (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestro diretta da F. Ferrari (Secondo Programma). Ore 17 - reatino oli aperto (Secondo Programma). Ore 19,15 - Cueri in ascolto (Progr. Nazionale). Ore 21 - Radioincontri (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).  Gre 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma).  Ore 21 - 11 Giornale del Terzo.		
GIDVEDI	Ore 11,45 - Musica operistica   Pra- gramma Nazionale). Ore 17,45 - Scene madri del Melo- dramma italiana   Secondo Pra- gramma).	Ose 18,45 - Pameriggio musicalo (Progr. Nazianole). Ore 22,30 - Concerta del Quartetta Vegh (Programma Nazianale). Ore 22,40 - Piccola antologia musicala (Terzo Programma).	Ore 17 - Bandiero nero (Secondo Progromma).  Ore 21 - Incradibile, ma vero, di C. Mecno (Progr. Nazionale).  Ore 21,20 - Vita, avventure e moite di Don Giovanni Tenorio, a cura di Giovanni Macchia (Terza Pro- gramma).	Ore 13,45 - Nino Taranta presenta.  Passeggiate per Napoli (Sec. Pr.).  Ore 19 - Orchestra diretta da C.  Sovina ISecondo Programmo).  Ore 20,35 - Natl per la musica (Secondo Programmo).  Ore 21,30 - Ma che cosa è quest'amare? (Secondo Programmo).	Ore 20 - L'indicatare economico (Terzo Programma). Ore 21 - II Giarnale del Terzo.		
VENERDI	Ore 13,15 - <b>Atbum musicale</b> IProgr. Nazionale).	Ore 17,45 - Concerto dello violinisto M. Eitler (Programma Nazionate) Ore 19 - Due quartetti, di Rossini (Terza Programma). Ore 21 - Cancarto sinfonico - Primo parte diretto da G. Militella (Pro- gramma Nazionale). Ore 23,10 - 5pozi musicoli (Terza Programma).	Ore 21,20 – Le disdette della sarte, di Antonio e Manuel Machado (Terzo Programma) Ore 22 – La grande Caterino, di G. Tonzi (Secondo Programma)	Ore 13,45 - I menestrelli del jozz 1 Secondo Programma). Ore 15,15 - A zonza per l'Italia 1 Secondo Programma) Ore 21 - Bis 1 Secondo Programmal. Ore 22,45 - C. Allagriti o il suo complesso (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terza Programma) Ore 20 - L'Indicatore economica (Terza Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terza.		
SABATO	Ore 21 - II barbiere di Siviglia - musica di G. Russim - Direchol C. M. Giulini (Secondo Progr.).	Ore 21,30 - Musiche di Haydn, Limuner-Gheann e Schumann, ai- rette da Paul van Kempen (Terzo Programma).	Ore 19,30 - Viaggiatori romantici in Italia (Verzo Programma) Ore 21 - Ondino, di W Yonnini (Programma Nazienale). Ore 21,20 - Piccola antologia poe- tica (Tezo Programma). Ore 22,45 - Contes d'artisti (Pro- gramma Nazionale).	. Ore 14,45 - E' tutto musica (Sec Pragramma).  Ore 16,30 - Prospettive musicali (Se- condo Programma).  Ore 17 - Macorio in «Il medo con me» (Secondo Pragramma).  Ore 22 - Cencerto di musica leg- gera diretto da S. Robinson (Pro- gramma Nazionale).	Ore 20 - L'indicatore ecanomico (Terzo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.		

## LE INTERVISTE DI «CIAK»



ll aoto attore, regista e scrittore americaao Mel Ferrer, in questi giorni a Roma per girare ua film, è stato intervistato da Lello Bersani per la rubrica «Ciak» ael corso di uaa conferenza stampa

## **ANN HATHWAY**



Ann Hathway, cantante americana di delicate doti iaterpretative, ha partecipato ad uaa receate trasmissioae del « Motivo ia maschera ». caataado due canzoni di successo del suo paese (Fata Palteschi)

Chaz Chase, uno dei comici più popolari d'America, un clown che ha rivoluzionato gli schemi del vecchio umorismo: deve la sua fortuna ad una formula che non ha precedenti nella sloria del varietà



Odogrđo Spadaro con Katina Rapieri. Se si volesse raccogliere in un volume la storio del vero « music-hall », bisognerebbe stampare a caratteri d'oro, sulla copertina, un solo nome: Odoardo Spadaro

# MUSICA E

Se v'è un genere di spettacolo particolarmente dadatto, per tradizione, al periodo estivo, que to le il varietà: un po' di musica, un po' di buonumore; è la più raccomandabile ricetta per sopportare la calura ferragostana. La Televisione ne offre dunque anche in questo mese d'agosto un ampio panorama. La trasmissione di maggior rillevo è senza dubbio quella in programma per la sera di giovedi 12 dal a Roof Garden el del Casinò di Sanremo (dove è stato teleripreso uno spettacolo anche la scorsa settimana): trasmissione che può ben dirsi eccezionale in quanto raccoglie attrazioni di quattro confinenti, numeri che hanno entusiasmato i pubblici di mezzo mondo, artisti che giungono ora per la prima volta in Italia. Ve ne vogliamo presentare qualcuno.

Ecco Chaz Chase, uno del più popolari comici americani, un clown moderno che ha rivoluzionato gli schemi del vecchio unorismo. Nel momento stesso in cui compare — scrisse di lui il settimanale parigino "Opéra" — fa ridere il pubblico. E' di uno spirito semplicemente irresistibile, e non è mai vol

spirito semplicemente irresistibile, e non è mai vol-gare, possiede una vis comica che lo pone tra i nu-

Qual'è dunque la special cile dirsi. L'e Evening Sta punta di bonaria malign d'oltreoceano pubblicò la dopo lo spettacolo al « massima è stato Chaz Ci canti spiritosaggini amer feri accesì e sigarette, f ablto e qualsiasi altra co

remo, con un gruppetto chee troupe »; dall'Inghilte danzatori acrobati; dalla rio Visconti. Curioso il italianissimo, egli si tras iberica ed assimilò così p sicale della sua seconda tore d'un compiesso oggi presentativi della Spag « Roof Garden » saranno j



Sopra: Il maestro Mario Visconti e i suoi solisti, cioè i suoi «mucbacbos» (novello Paride fra Louretta Masiero e Delia Lodi) svela a pocbi intimi un aspe



# UONUMORE

varietà internazionale ». di Chaz Chase? E' diffird - di Londra, con una nei riguardi dei cugini nei riguardi dei cugini guente nota di cronaca dadium»: «La sorpresa e niente delle insignifi-ane; egli mangia fiammi-zoletti, pezzi del proprio

sarà della partita, a Sandiocolieri cinesi: la « See-a arriverà il Trio Gipsy, pagna l'orchestra di Madel maestro Visconti: anni fa nella penisola indamente lo spirito mu-ria da divenire il diretnsiderate fra i ain rap All'appuntamento del enti anche due popolari

cantanti italiani: Luciano Bonfiglioli e Rino Salviati con la sua chitarra.

con la sua chitarra.

Altri spettacoli di varietà saranno trasmessi secondo la formula che ha reso simpaticamente note rubriche quali «Un, due, tre» e «Ottovolante», e cioè alla presenza del pubblico che a sua volts diventa, per il telespettatore, parte integrante dello spettacolo stesso.

I programmi leggeri per il mese di agosto non finiscono qui: si annuncia mfatti la trasmissione, ogni settimana, di un «Album personale», vale a dire di quell'antologia della vita e della carriera dei più popolari artisti del varietà italiano. La settimans scorsa è stata la volta di Wanda Osiris; nei prossimi martedi toccherà ad Ugo Tognazzi, Erminio Macario, Carlo Dapporto e Odoardo Spadaro, Quattro tipi diversi, quattro diverse «scuole» d'umorismo: dello stile Impeccabile di Tognazzi al personalismi di Macario, dalla immediata cordialità di Dapporto al tono quattro nomi riassumono ed esprimono il panorama completo del varietà italiano.



egli ha raccolto attraverso severissime selezioni. Sotto: Carlo Dapporto delicatissimo del suo temperamento: ama scrivere poesie. (Foto A. Berlendis)





ligo Tognavzi (qui con Flana Giusti, sua compagna d'arte in questi ultimi anni) deve la sua fortuna a Totò e a Dapporto di cui faceva una irresistibile imitazione. Ora ha trovato un guo stile; ed è uno stile che la tesoro di due insostituibili doti: la simpatia ed un preciso senso dell'umorismo



degli incredibili «numeri» della «See-bee troupe», giocolieri ciaesi la cui abilità definita sconcertante. Ne daranao ua saggio ai telsspettatori nella trasmissione di giovedi sera

### Buongiorno - Previsioni del tempo

7.15 Lavoro italiono nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie

Culto Evangelico

La radio per i medicl

Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nel campi

Trasmissione per gli agricoltori
SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Leitura e spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri
 9,45 Notiziario del mondo cattolico

Concarto dell'organista Fernando Germani

10.15-11 Trasmissione per la Forze Armate Da La Spezia
BOTTA E RISPOSTA, a cura di

Silvio Gigli 12 - Nello Segurini e la sua orchastra L'oroscopo del giorno (12,40) (Motta)

12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 Paria il programmista TV

Giornale radio

XXVII Biennale d'Arte a Venezia Palma Bucarelli: Storia, temi e per-sonalità dell'arte fontastico

Gino Conta a la sua orchestra

Musica operistica 15.45 Biglietti di visito

di Franco Antonicelli

Canti del popolo americano a cura di Claudio Noliani Ricordo di Stephen Foster

Il Festival dalla canzone napoletana Orchestra diretta da Luigi Vincl Cantano Nino Nipote, Franco Ricci Antonio Basurto, Maria Paris e Tul-

lio Pane
Sessa-De Rosa; Canta cu me; DuyralRusso-Vlan; Balcone chiuso; Cloffi; Rota
'e fuoco e faccia 'e neve; Reodine-Rocca; L'ammore vo girá; De Filippis-Campanino: Speranza; Cesareo-Ricciardi:
Che d'e l'ammore; Galdieri-Innocenzi:
Doje laccrea

### CONCERTO SINFONICO diretto da HERBERT ALBERT

Haydn: Sinfonia in re moggiore n. 101 (\* Della pendola \*) a) Adagio - Vivace assai, h) Andante, c) Minuetto, d) Vivace; c) Minuetto, d) Vivace;
Orff: Cormina Burona, canzoni profanc per soli, coro e orchestra
Solisti: Bruna Rizzoli, soprano; Antonio
Pirino, tenore; Pilippo Maero, baritono
Maestro del coro Bonaventura Somma. Orchestra sinfonica e coro
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia

Registrazione effetiuata II 25-7-1954 dal-ia Basilica di Massenzio lo Roma la Basilica di Massenzio io noma Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

Aldo Luzzatto: «Il 9 di ABH», co duta di Gerusolemme

19,15 Orchestra diretta da Francasco Far-Cantano Flo Sandon's, i Radio Boys

Cantano Fio Sandon's, i Radio Boys e Natalino Otto Sammy Fain: Secret love; Testoni-Pan-rer-Madero; Texas Bill; Ardo-Adamsoo-Carmichael: Cerco ii brivido; Chiosso-Buscaglione: Quarenta siparette; Spicher-Gordon: Inutilimente; Pinchi-Ravasini: La banda del Tirassa; Bertini-Ferrari; Nebbis al sole; Green: Body ond sout.

19.45 La giornata sportiva

Walter Coli e il suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Bultoni Sansepolero)

20,30 Segnala orario - Giornala radio - Radiosport

21 - Motivi in passerella

MUSIC-HALL

Varietà nusicale di Gino Magazi presenta Le nostre canzoni nel mondo », con la partecipazione di Tino Scotti

# SECONDO PROGRAMMA



L'era romantica è tramontata da un pezzo; ma il cow-boy è sempre vivo e presente ed i auoi canti più veri più belli resistono ancora e ceriamenie potranno vivere a lungo. Il ciclo di trasmissioni intitolato « Canti del popolo americano» (ore 16) compreode anche auggestive e origingli canzoni di cow-boya

22 \_\_ VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

Concerto dal pianista Aldo Ciccolini Fracck-Bauer: Preludio, fuga e variazio ni; Mozart: Sonata in la maggiore K 331; Schumann: Novelletta in la mag giore; Liszt: Funerailles

23, 15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)
10,15 Mattinata in casa

Settimanale di vita femminile a cu-ra di Jacobelli e Tatii

10,45 Parla il programmista 11-12 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

### MERIDIANA

13 Orchastra diretta da Lello Luttazzi Cantano Jula De Palma, Paolo Baci-lieri, Emillo Pericoli e Nilla Plzzi Marchetti-Tajali-Maravigliai: Nun tengo cchiù tacreme; Bil-iFerrio: Tutto vieta co, Testoni-Ruscooi: Per te sospiro; Gia-cobetil-Calihi-Warreo: Questo è l'amore; Luttazzi: Trágana; Wright-Forrest: Stran-ger in Paradise; Jones: In sogno ti vedrò

Album dalle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

1330 Giornale radio Slamo fatti cosi Noi e i nostri discorsi Programma di Amurri e Isidori

il contagocce Dizionario di celluloide, dl Mario Casacci (Simmenthal)

Firmamento musicaie
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Musica oparistica

15 — La diaci canzoni lanciate con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lelio Luttazzi Savina, Armando Fragna e Leilo Luttazzi Cantano Vittorio Tognarelli, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Emilio Pericoli e Vittoria Mongardi Testoni-Panzeri-Coli: Civetta; Bonagura-Bonavolontà: Salutiomo l'omore; Fausti-Oi-Giuliani: Siluziosamente; Florelli-Oilvares: Urna lettera a mia madre; Bata-Chri: Vecchio giardino; Coli-Gauddi: Chri: Vecchio giardino; Coli-Gauddi: Un ongelo stonatte; Coli: Avevo solo te; De Torres-Aodriani: Mare; Rampoldi: Strada della speranza

15,45 Assi del planoforte

### POMERIGGIO DI FESTA

16 RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato al vecchlo e al nuovo cinema



(Foto Farabola)

E' iniziata in questi giorni a Castel S. Pietro la lavorazione del nuovo film «Pane, amore e gelesia» che avrà ad interpreti, manco a dirlo. gli atessi di «Pane, amore e fanta-aia». Ecco nella foto, riconoscibilissimi, Gina Lollobrigida e Roberto Risso. Alire primizle, comunque, insieme a vecchi ricordi dei mondo del cinema, ve li offre puntualmente la rubrica «Radioschermi»

16,45 Il signora desidara?
Divagozioni sui Coffè

di Malnardi e Serino AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca Paria II programmista TV

BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18,30) Notizie

### INTERMEZZO

19,30 Gaatano Gimalli a II suo com-plesso

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)



Guido Rossi partecipa- ad alcune traamissioni del complesso diretto da Gaetano Gimelli (Fata Luzardo)

Segnale orario - Radiosara Giro della Svizzera Commento e interviste di M. Ferrettl

20.30 Motivi in passerella Tavole fuori tasto Elaonora Rossi Drago

### SPETTACOLO DELLA SERA CANTATE CON NOI

Orchestre dirette da Carlo Savina e da Armando Fragna Presenta Mario Riva (Lanerossi)

La ragazza della musica

22.30 DOMENICA SPORT Echl e commenti della giornata sportiva

23-23,30 Orchestra diretta da Angeilni

# TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16.30 Testimonianze su Alfredo Panzini raccolte nella sua terra

Inchiesta di Sergio Zavoli Bruno Maderna Serenata

17.15 Viaggiatori romantici in Italia

Orchestra dell'Associazione «Alessan-dro Scariatii» di Napoli diretta dal-itattore

a cura di Alessandro Bonsanti V. Lord Byron

17.45 L'oper planistica di Schubart a cura di Guido Agosti Venti danze Dai Morienti musicoli op. 94 N. 4 in do diesis minore · N. 3 in fa minore Planista Guido Agosti

18,15-18,30 Parla il programmista

19 - Bibiloteca

Gli smorrimenti del cuore e della mente, di Crébillon fils a cura dl Bruno Fonzl 19,30 Grandi Interprati Bronislaw Huberman, violinista

L. v. Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pia-noforte (a Kreutzer)

Problemi civili Progredisce l'unificazione europea? Attilio Cattani; La liberalizzazione degli scambi

20.15 Concarto di ogni sera

J. S. Bach: Concerto brande burghese n. 5 in re maggiore Solisti: Rudolf Serkin, pianoforte; Marcel Moyse, fauto; Adolf Busch, violino Orchestra da camera Busch direlta da' Adolf Busch.
C. Saint-Saëns: Variazioni su un te-

ma di Beethoven op. 35 per due pianoforti Planisti: Arthur Gold e Roheri Fizdale

21 - Il Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del glorno

21.20 TANNHAUSER

Grande opera romantica in tre atti Poema e musica di Richard Wagner roema e m Landgraf Tannhäuser Wolfram Walther Biterolf Heinrich Reinmar Elisabeth Veoere Sica di Richard Wagner
Josef Greindi
Ramon Vinay
Dietrich Fischer-Dieskau
Josef Trazel
Toni Blankenheim
Gerhard Stoize
Theo Adam
Gre Brouwenstijn
Herta Wilfert Direttore Igor Markevitch Maestro del coro Wilhelm Pitz Orchestra sinfonica e coro del Teatro di Stato di Bayreuth Registrazione effettuata dalla Bayert-scher Rundrunk di Monaco il 22-7-1954 dal Teatro di Stato di Bayreuth

### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natiziari trasmessi dallo Stazione di Ramo 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni .
2,96-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,96-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Canzoni (Orehestra Fragna)

4,04-4,30 : Musica operistica 4,34-5 : Cansoni napolatane 5,04-5,30 : Musica da camera 5,34-6 : Complesso caratteristico « Gil amici mi-lanesi « diretto da Giusappe Pettinato

6,96-7 : Canzoni N.B. - Tra un programma e l'aitro brevi notiziari

18

### DOMENICA 8 AGOSTO

# TV TELEVISIONE TV

Arrivi e partenze Brevi interviste a chi va e chi viene

21.20 Campo de' fiori - Film Regla di Mario Bonnard Produzione Cine-Amato Interpreti Aldo Fabrizl, Caterina Boratto, Peppino De Fllippo, Anna Magnani, Olga Solbelli

Le disavventure di un onesto pescivendolo, infatuato di una signora d'alto ceto, si concludono con un infeite matrimonio... ma tra questi e una schietta popolana con la quale era già fidanzato.



Alle 21.20 Anna Magnani in un animalissimo film diretto da Mario Bonnard

### ANDORRA

9 Dalla « Chálet du Prc Blanc » 19,30 Jazz. 19,45 Per voi Signore 20,15 Musica leggera, 20,40 Jazz pionistica 20,51 « Merci Celestine » (Pauline Carton e René Messort) 21,23 Jean Sablon e le sue can-21,25 Jean Sabion e le sue con-zoni 22 II club degli amatori del disca 22,45 Music-hall della sera 23 Trasmissione in linguo spagnola 23,45-1 Musica richiesta

rodiofanica 22,55 Varietà, 23,25 Concerta di musica popolore, 23,50-24 Notiziarlo

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Liszt San Francasco d'Assisi
predice agli uccelli, Sunnata di
Wilhelm Kempft, 19,40 Parigi vi
oarla 19,58 Solista vialinista Yiehudi, Menuhin, Sarostate i Mabanera.
20,02 Dol Festivol di Salisburga
Mozart a Cosi fan tutta - Direftore: Carla Bohm 23,46-24 Notizzario

### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

PATITAVENS GII Sport 19,15 SaintExupery « Le petit prince » 19,25
André Kostelonez e lo suo orchestra 19,30 Mi-lao leggera 20 Notiziario. 20,20 Vorieto « Accardo
perfetto » 21,45 Vidadio ditorno
du una storno 22,15 re canzon
22,35 Natiziorio. 22,50-23,30 Missco do Dallo.

### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
17,15 Notziciria 17,18 III jazzista
Leroy Anderson e le sue compostzioni 17,33 Musica di azz. 18,18
Chiacchiere sul fulla 18,45 Lo vito
della felevisione 19 concero sinfonico Solista, pionista SefanoAskenose Lolo La ria d'Y. Souvertura; Chopin: Concarto Contura; Chopin: Concarto Chestra 18
minara per piono e orchestra: Sibellus: Kerello, sulta; Orchestra di belus: Karelia, suita; Orchestra di radio-Berlina: Intarmezzo, 8allato, Alla Marcio. 20 « Parigi nell'ora delle stelle: varietà 20,30 Dal festival di Olando Concerto di-retto da Eugène Ormandy Soprano Eleanor Steber Brohms Variazioni su un tema di Hoydi; Alban Berg Wazzack (Franment); Berlioz wazzack (Frammentii; Berlio Sinfanio tantastica. 22,15 Music leggera 22,30 II Danubia Bl 23,30-24 Musica da ballo

### MONTECARLO

MUNITEARLO

15.02 + La houts, aperetta buffa in tre arti, e auatro quadri di Gustovo Quinson e Ives Mirande

16.30 Natziario 16.35 Tè donzante di radio Montecarla 18.02 Gaité porsienne, balletto sulle artie di Offenbach 18.31 Possegiate d'Italia 19 Natziario 19,10

### CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI 18 · 24 Luglio 1954

M. Lazzeroni, Siena M. Beniere, Legneno O. Bunino, Occhieppo Inferiore

18. J. Luglia
P. Jocco, Cepes
F. Sacchetti, Valenza
G. Birachi, Badia di
J. Sacchetti, Valenza
G. Branchi, Badia di
J. Balestra, Triora
C. Bernucci, Roma
O. Gartes, Pontona
V. Mignacca, Rome
L. Sgrilli Ferre.
Oombresson (Neu-thatel (Svizera))
G. Sario, Vomero
M. Prandini, Noura
F. Raniero, Asti
A. Prandini, Noura
F. Raniero, Asti
A. Prandini, Manna
G. Albano, Palermo
M. Quesi, S. Cessiano
e Vico, Lucca
M. Ameriti, Mileno
M. Ameriti, Mileno
M. Tosello, Sologne

Inferiors
F. Morra, Serieno
M. Barini, Torino
M. Sarini, Torino
M. Tremontine, Milano
M. Moncini, Borgo
Buggieno (Pistole)
L. Marzocco, Udire
A. Badfali, Luin
A. Cunzolo, Nepoli
P. Ousteria, Acqui
M. L. Rossi, Torina
M. Fernetani, Chiusdino (Siene)
M. Carcisterie Verona sdino (Siene)
M. Cacciatori, Verona
A. Chiotti, Ancona
S. Sanna, Norbello
G. Cortiane, Mileno
M. Scopini, Lecce

FINALMENTE UN DADO

B. Finzi, Perme
M. Meisti, Borgo Mileno. Verona
L. Binnco, Quaglietta
N. Lagori, Berni
M. Leogizzi, Pedova
M. Bernin, Torina
E. Giennoni, Montecatins Terme
T. Losego, Palezzolo
Acrede (Siracusa)
A. Canale Parola, Cu-

IL DADO È TRATTO

IL BRODO È FATTO

# A. Canale Parola, Ca-tanzaro. I. Cubeddu, S. Barlo-lomeo, Capliari A. Valle, Padova R. Meli Battelli, Ric-cione (Forli) O Rossini, Milano G. Dall'Agata, 8010ma S. Rossi, Piacenza

### Locali

8,30 Per gli agricottori sardi (Ca-

gliori I)

I Programma altoatesina - Lellura
e spiegazione in lingua tedesca del
Vangelo - Geistliche Chorlieder, es
singen die « Wiltener Sängerknaben
aus Innsbruck » - Trosmissione in
lingua tedesca per gli agricoltori Orchester Roy Martin - Arien aus
Opernwerken i Bolzano 2 - Bressanone - Mecnosi

12 Musicha a conti logudorasi Co-

12,15 Corriere d'Abruzza e del Mo-llse (Pescora 2 - L'Aquilla) Giarnole radio in lingua tede-sca - Rossegna programmi - Latta - « Sport am Sonntag » (Balzana 2 Bressonone - Merano)

12,40 Trasmissiana per gli agricaltari in lingua italiana - Complessi co-ratteristici (Bolzana 2 - Bressa none - Merona - Trento)

13,30 L'ora dallo Venezia Giulia Jav. Lora dallo Venezia Giulia -Almanacca giuliano – La estimano giuliano – 13,50 Musica sinfonica: Beethoven Egmont "Quverture" 14 Cisanale radio – 14,10 Ventiquat-t are di vito politica itoliana e Notiziano – Musiche richieste – 14,30 Commedia dialettale "Vene 2ia 3

14,30 Gazzattino sardo - Previsioni del tempo ICagliari 1 - Sassari 21 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressonone - Merano -Zano Z

20 Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Ca-oligia 1) Satta giorni in Sicilio (Coltonis-setto)

settal

20,30 Programma altoatesina - Gior-nale railio e natiziario regionale in linguo tedesca - Notizze sportive - « Dos Dorf im Moor », Haispiel von Fr. W. Brand, Spielletung; Fr. W. Lieske, Sintonische Micke W brown Lieske, Sinfonisco 2 - Bressanone

### Antonome

### TRIESTE

Calendorio 8,30 Servizio religioso evongelico 8,45 Arrivo la
banda 9 Per gli ogracultori
9,15 Funciuli funciulò 9,35 Per
i ragazzi ripossiama la lezione
10 5 Messa do San Giusta
11,15 Musica per corrispondenza
12 Selezione da programmi della
settimona – prima parte 12,45
Cronoche della radio 13 Segnate
orario Giornale radio, 13,30 SeJazz 21 Natziario 21,45 Gialta

lezione: doi programmi delia settimono - secondo porte 14 Grondi archestre per celebri canzoni
14,30 Gino Conte e la sua orchestro 15 Musico operistica
15,45 Complessi (ozz. 16 Conti15,45 Complessi (ozz. 16 Conti15,45 Complessi (ozz. 16 Conti16,40 Conti

Varietà 1941 Al caffè dell'annolo Varietà 19,43 Al caffé dell'angola 19,48 La ma cuaca e la sua governante 20 Portotela con voi 20,15 Tutta la città canta 20,35 Tutta la città canta 20,30 Trombetta e camponello 20,45 Piatti volanti 21,15 Duadré « La mula del Papo» Dulle « Lettere del mio mullino», lettura di Fernandel 21,45 Radia-stop della carzane 22 Voltziono 22,30 Musica da ballo 23,05 Intermezzo italiano 23,20,23,30 Orchestra Sanny Burke.

### GERMANIA

GERMANIA
AMBURGO

18,15 W. A. Mozart Concerto in sibemalle moggiore per prennforta
e archestra is. V. 4501 diretto da
Morra Rossi, solista pranisto Gerhard Puchelt 13,40 Ballate di
Carl Leewe Ibusco-borifono Horstrial Leewe Ibusco-borifono
19 Notzario Sport 1,930 Foropolitico 20 Musica leggera e d'apererte 21,45 Natzario Sport
22,15 Oi melodio in meldoia 22,45
Combo-Ritm. 23 Auszac da bollo
24 Ultime notizire 0,15 Concerto
notifurno diretto do Richard Kraus
- Smetano Tabor, poema sinfonico dal Caclo «La ma politia»
Korl Amadeus Hartmann. Sinfonia
per orchestra d'archi. 1 Bollettino
del mare 1,15 Musico fino ol mattino

### **INGHILTERRA**

INCHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
8 NOTALLONALE
8 NOTALLONALE
18 NOT

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA Leusen 19 Natiziario 1930 Jean Paugnet e la Palm Caurt Orchestra « Grand Hotel » 20,30 lini religios 2 Motivi preferiti 22,15 Semprini al piono 22,30 Musico religiosa 22,45 Melodie 23,15 Musico leggera ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 Concerts dell'Orchestro B B C 8,30

4 Come states amichavole conversazione degli artisti del Commonwealth. 10,45 Magie di un violina con David McCallum. 13

Alfred Marks nello rivista 4 The Forces > con Sally Rogers e Fred Yule. 14,15 Victoria Elliot in 4 Grand Hotel >> Polin Court Orchestra diretta do Jean Pougnel 15,15 Concerto dell'Orchestro Scare B B C, diretta di composito del mara; William Babel: Cancerta N. 4. 16,15 L'Inghiltera che nessura consoce 16,45 Rivista musica. suno conosce 16,45 Rivista musi-cale 17 Notiziario. 19,30 4 The

Domesday story « di Elleston Tres-vor presentata da Derek Farr, com-media dell'era atamica. 20,30 Va-rietà musicole di Martin Manner con Rannie Harris 21,15 Orche-stra SPA 22,15 Musica operistica 23,15 «The Archers » storia popo-lare. 24 Natiziorio

GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

### SVIZZERA **BEROMUENSTER**

19,20 Natiziario 19,30 Concerto sin-fonico 21,45 Radiosintesi iri due trasmissiani di Wolfgang Martin Schede 22,15 Notiziorio 22,20 ° 23 Leagero finale

### MONTECENERI

7,15-7,45 Notzarara e Almonocco sonara 9,45 Concerto bandistica diretta do Enrica Dossetto 10,30 Ravel: Giochi d'acqua; Debussy, a Riffessi nall'acqua; Dicchi d'acqua il dicchi d'acqua all'acqua; bi Giochi d'acqua alla Villa d'Espe. Il Bartok Divertimanto par orchestra d'acchi 11,25 Missica socia di Mo-Cachi III, 25 Mintro socra in Mo-cort III, Lutz Fontosia unghara-se; Brohms Donze ungheres. 12,30 Natiziane II, 240 Vogothendogori musicole I3,15 « I romani senzo crazza», di Gabriele Fantiuzzi I3,45 Missca leggera diretto de Fernando Pagoi I4,05 « Lo sarje-vicire» 14,35 Crociero estiva su more 15,30 Armonie leggire I6 Dischi I6,15 To donzonte Nel Intrievallo: Armonie leggere I6 Unichi III reppo del Gria della Svizzera II,705 « Lo die crifonella sv. zerera II,705 « Lo Mozori Sinfania concertante in la bemille magaiar K. 454 I 8,45 otti di Dennery e Corm Mozart Sinfania cancei mi bemalle maggiore K. 3 Notizie spartive 19,15 h 19,25 Bosso Scioliapin 19 certo diretto da Herbert rajon - Mozort Oiverti 17,30 Con region Mozort Overtimento in ibemelle megg. XV 287; Rovel Rapsodia spognota; Brohms Sinfania n. 1 nd ominore o, 68 21,30 II gra della Svazzera 21,50 Mehr de e rrim 22,15 Notzera 22,25 Attualità culturali 22,40-23 Bochem Quaratta in ibemolle meggiare op. 38 n 3

7 Cancerto dell'Orchestra dello Suszera Francesa 18,10 Krieger Partita n, 5 in la maggiore. 18,25 Quartetta Griller - Macart Andan-ta del Quartatto in ra minore 1K 4211, 19 Giro ciclistica di Sviz-zero, commento della II tuppo 19,15 Notiziario 19,30 Concerto sirionico della Orchestra filarmo-nica di Londra diretta da Herber van Korgjan Landeline III. van Korojan - Mozari Diverti-menta in si bemolle magajare KV 287; Ravel Rapsadia spagnala, Brohms: Sinfania n. 1 in do mi-nare, ap. 68. 21,30 II vioggio alle isolie « Portre è vivere malto », documentario di O. P. Gilberti 21,30 Bizzorio e frantosio 22,30 31,50 Gillorio 22,30 Varieto 20,30 51,50 Gillorio 20,30 Varieto 20,30 51,50 Gillorio 20,30 Varieto 20,30 51,50 Gillorio 20,30 Varieto 20,30 Co-chestra di Compania del Compania del Compania del Compania del Chestra del Compania del Compania

Vivo interesse degli scienziati nucleari per gli impianti della MOTO GUZZI



Il prof. Enrico Fermi, che con i colleghi del corso di Fisica nucleare di Villa Monastero a Varenna ha visitato la Moto Guzzi, si sofferma al profilometro elettronico per il controllo ultramillesimale della finitura di superfici

Ascollate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo, Inviate il vs. indirizzo alla RAI

PASTINA GLUTINATA CONCORSO 18

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

cassette ogni settimana

Segnale orario - Buongiorno : Gior-nale radio - Previs. del tempo - Do-menica sport - Musiche del matt no L'oroscopo del giorno (7,55) (Mo:ta)

Segnale orario - Glornale radi 1 - Previsioni del iempo - Bollettino meteorologico - Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (8,15 circa) Tanti fatti

Settimanale di attualità de « La Ra-dio per le Scuole » - Edizione per le vacanze

Musica sinfonica

Musica sinfonica

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Katina
Ranieri, Viltorio Tognarelli, Nella
Colombo e Gianni Ravera
Minoretti - Allegriti - Arrigotti: Un po'
sentimentale; Ranieri - Barzizza: Blues
dello solitudine; Murolo-Oliviero: O' cadsettimo solitudine; Murolo-Oliviero: O' cadNisa-Angera: Caroline Torna: Genocieto; Cherubini-Calzia: Parla; Nisa-Capòi Dolcemente; Leutwiler: Caprincio
- Ascoltate questa sera... -

Ascoltate questa sera... Calendario (Antoneito)

Segnale radio - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del

13.15 Carillon (Monetti e Roberts)

Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali



Fulvio Vernizzi dirige il concerta di musica aperistica delle are 21. E' nato a Busseta, in provincia di Parma, nel 1914. Ha studiata a Parma nel cui Conservatorio si è diplamata in composizione coi Ghedini. A Vene-zia ha frequentato il corso di direziane d'archestra di Herman Scherchen e altrove un corso di musica contemporanea sotta la guida del Reuther, Ha diretto anche all'estera

### Glornale radio

14.15·14.30 Bello e bruito, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punio, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di Ilngua spagnola, a cura di L. Biancolini

Orchestra diretta da A. Fragna Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio

Jaione e il Dito Blengio
Testoni Rava: La colpo è di quel tredict;
Brighetti-Martino: Il nostro romonzo;
Conti-Stecchetti: Pianino d'una volta;
Testoni-Ferrari: Una vecchia foto: CarTestoni-Ferrari: Una vecchia foto: CarTaba: Ciccol: Prona Fuerta del soi;
Taba: Ciccol: Prona Fuerta del soi;
Caramazi: Sottopassaggio
La voce di Londa.

Concerto della pianista Harriet Cphen

Conen Bach: Fantasia in da minore per cembolo originale; Arne: Sonata in mi minore n. 2; Bartok: Tre danze nel ritmo bulgaro; De Fila: a) El pano moruno, b) Asturiana, c) Polo, d) Seguidila murciana

Università Internazionale Guglielmo

Umberto Forti: Tecnica e progresso

umano
Gaetano Gimelli e il suo complasso
Cantano Giancarlo Canigia, Marta
Tomelli, Guido Rossi e Arnolfo Valli
Mantellini, Taba: Dimentica; Kiblo-Seracini: Musica segreta; Testa-Paltrinieri:
Gatlemore, Rivi-Innocenni:
Dormi Gippl-Lelienburg: Mio
perio castel; Nizza-Morbeli-Oliviero: Un
vecio castel; Nizza-Morbeli-Oliviero: Un

amore impossibile; Villa: Un bei sogna; Franchini-Valladi: Casetta sul lago 19.15 Gli affari sono affari

Indicazioni, congiunture, prospetti-ve economiche di Ferdinando di Fenizio

L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti 19 20

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Negli intervalli comunicoti commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepaicro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Motivi in passerella

### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del soprano Alda Hovnanian e del hasso Vito De Taranto

Poet Taranto

Mazart: 1) Le nozze di Figaro: a) Sinfonia, b) e Voi che sapete; 2) Don
Glovanni, e Madamina il catalogo è quecatalogo e di companio di catalogo è quevoi lo sapeni. Cavalleria rusticana:
« Voi lo sapeni. Cavalleria rusticana:
« Voi lo sapeni. Cavalleria rusticana:
« Voi lo sapeni. Cavalleria rusticana:
» Voi lo sapeni. Cavalleria rusticana:
nis; Debussy: L'enfant prodique, preludia e aria di Lia; Thomas: Mignon,
nina nanna; Verdi: a) Lo forza dei
destino « Pace mio Dio», b) Ermani
Infelice e tu credevi», c) Oberto conte di san Bonifacio, sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Posta querea

Posta aerea

Canzoni per cori infantili
Veretti: a) Ninna nanna, b) Canzone
degli spazzacamini; Tocchi: a) La guerna dei noni, b) Canzonetta d'aprile, c)
Francesco Santo, d) Ave Maria
Coro di voci bianche diretto da
Renata Cortiglioni

Vittorio Sermonti: Vita di Peire Vi-dal, trovatore

22.45 Orchestra diretta da Angeilni Cantano Fiorella Bini, il Duo Fa-sano. Carla Boni, Gino Latilla e Da-Can. sano, Car Dalla rio Dalla Nisa-Ross: Gli uomint del Far West; Pinchi-Fanciuli-Fucilit; Parole sui ve-tri, Nisa-Maletti: Canaria; Nerelli-Chilin: Reginella dai riccioli d'oro; Bixlo-Young: Bonson; Simoni-Valleroni: Equator; Ardo-Burkard; O mein papa; Spot-ti: A nord di Manila

23, 15 Giornale radio - Musica da hallo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

### CASA SERENA 9

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino

Il Fastival della canzone napolatana Nuova orchestra della canzone di-retta da Angelini

10-11 La voce di Mario Del Monaco Canzoni e ritmi da tutto li mondo

### MERIDIANA

Gino Conte e la sua orchestra

con i cantanti Gloria Christian, Pie-ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudlo Villa VIIIa Bertini-Conte: Tu m'hat tradito; Bassl-Testoni: Momenio divino; Assenza-Ri-Spoli: E' arrivata la bella biondina; Testoni-Falcocchio: Perdizione; Mari-Clervo-Zito: Bella affacciati; Devilli-Kaper: Lily

Album delle figurine (Compagnia Italiana I



Il cantante Piare Ciardi

13,30 Giornale radio · Ascoltate questa sera... • Dedicato a te I successi di Teddy Reno

il contagocce Dizionario di celluloide, dl Mario Casacci (Simmenthal) Strumenti In libertà

Negli intervalli comunicati cammercialt

### 14.30 Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-

Le canzoni di Francesco Albanese Orchestra diretta da Lello Luttazzi Cantano Nilla Pizzi, Jula De Palma, Emilio Pericoli e Paolo Bacilieri Emilio Pericoli e Paolo Bacilieri Devilli-Newman: Un bacio ancor; Leon-cilli-Graziani; Vecchio orologio; Bassi; Debutto in societa; Marquez: Christomambo; C. A. Rossi; Non avrei matereducto; Gosset-Madriguera: Adios; Testoni-Calibi-Jerome: Baci da te; Carmichaet: Georgia del mio pensiero

### POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Il tesoretto - Concerto in miniatura: soprano Lydia Stlx, pianista Giorgio Favaretto

16,30 Programma per i ragazzi

Pinocchio e il tamburo magico Radioscena di Luciano Folgore Allestimento di Emilio Calvi ZIBALDONE N. 6

Glornale radio

BALLATE CON NOI

Orchestra diretta da Francesco Fer-Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's

Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Bartoll: Vorret comprar; Larle-Khan-Berman: Tu non puoi; Bonfante-Serpl-Canor: La caijettera; Glordano: Camina; Riva; Serna te; Nizza Morbeili-Woodeblo: Fante di cuori; Pisano-Van Woodeblo: Fante di cuori; Pisano-Van Moodeblo: Caro Caroline; Duke: Non nasso, Min cara Caroline; Duke: Non nasso, Min

### INTERMEZZO

19,30 Fred Buscaglione e il suo com-plesso

Negli intervalli comunicati commercioli

La parola agli esperti

(Chlorodont) Segnale orario · Radiosara

Giro deila Svizzera Commento e interviste di Mario Fer

20.30 Motivi in passerella

Tre chitarre e una ragazza Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini (Franck)

### SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programma

### LEGITTIMA DIFESA

Tre attl di EMILIO CAGLIERI Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana Ta Additive evisione Italiana
Fernanda Farese
Il duca Ginaldo Tassotti
de' Benci
Gian Piero Tassotti
de' Benci
Carlo Principini
Carlo Principini

Carlo Principini Gualberto Giunti Rodolfo Martini Adriana Innocenti Wanda Pasquint Anna Miserocchi Marcella Novelli de' Bencl
Sandro
Un cliente
Antonietta Perini
Tullia Vanni
Siivana Salicendi
Lidia Regla di Umberto Benadetto

Al termine: Ultime notizie 22.45 Ernie Felice ed il suo quartetto

23-23.30 Siparietto A luci spente

Emllie Caglieri, brillante autore di "Legitima difesa », commedia eati-rico-umoristica a siondo sociale, in programma alle ore 21

# TERZO PROGRAMMA

Musiche di Papineau-Couture e Vallerand

5. Papineau-Couture: Sonata per violino e pianoforte Vallerand: Sonata per violino e

J. Valierand: Sondid per violino e pianoforte Esecutori: Noel Brunet, violino; Jean-Marie Baudet, pianoforte Registrazione della Radio Canadese

La Rassegna

Cinematografo, a cura di Attilio Bertolucci Uitimi arrivati allo schermo: giappo-nesi, spagnoli, brasiliani - Notiziario Spettacoli vari, a cura di Alfredo

20 ... L'Indicatora economico

20,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera F. Delius: Irmelin, preludio Orchestra Sinfonica Nazionale diretta da Sidney Beer G. Martucci: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra Allegro giusto - Largbetto - Allegro Calletta Dina Dessil

Solista Rina Rossi Orchestra ainfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Mario il Giornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 RITRATTO DI ROMANO GUARa cura di M. F. Sciacca

I divertimenti per fiati di Mozart

I divertimenti per fiati di Mozart a cura di Remo Giazotto Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte Largo, allegra moderato - Larghetta - Rondo e allegretto Gruppo di fiati dell'Orchestra Filarmo-Hans Kamesch, oboe; Leopold Wlach, clarinetto; Gottfried Freiberg, corno; Kari Oechiberger, fagoto; Rolland Raupestrauch, pianoforte

Racconti scritti per la radio

Carlo Cassola: Il caporale Müller 22,40 Enrique Granados

Goyescas, primo e secondo volume Los requiebros - Coioquio en la reja - ia El Famdango de Candil - Quejas o ia Maja y el Rulsenar - El amor y Ia Muerta - Epilogo (Serenala de l'espe-tro) - El Pedele (Excena goyesca) Planista Carlo Vidusso

### Dalle are 23,35 alle are 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli e natiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da balio Canzoni

: Canzoni : Musica sinfonica : Canzoni (Orchestra Savina) : Musica leggera : Musica operisiica

4,86-4,30 : Canzoni napoletane 4,36-5 : Musica da camera 5,06-5,30 : Musica operistica 5,34-6 : Solisti di fisarmonica 6,06-7 : Canzoni 6.06-7 : Canzoni N.S. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

20

# TV TELEVISIONE TV

Telesport

21,15 Mio padre il signor Preside

Trentunesimo episodio Una regina per papà Regia di Howard Brethertan Produzione H. Raach Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Schella James

Documentarlo turistico

Documentario turistico

21,50 Album personale di Macarie
A cura di Dino Falconi e Vincenzo
Rovi con la partecipazione di Erminio Macario, Wanda Osiris, Lia
Macario, Carlo Rizzo, Franco Berardi, Mimmo Craig, Lucia Folli,
Gianni Glori, Sandra Mondaini, e
Blue Bells
Coreografie di Dino Solari
Orchestra diretta da Gorni Kramer

Orchestra diretta da Gorni Kramer Regla di Daniele D'Anza

nontese farà rivivere per voi le sue più riu-scite creazioni non mancando peraltro di rievocare un po' pateticamente anche i tem-pi meno facili dei suoi primi passi in arte. 22:30 Replica Telesport



Alle 21,50 « Album personale » di Macario. Non a caso, il comico piemontese è qui nella foto con Wanda Osiris: i loro album hanno più di una pagina ecrilla assieme, parola per parola (Farabata)

### Estere

punta - cronache musicali di Giorgia Vigala 15 Listima Borsa. 17,30 Programmo dalla BBC. 18 Gior-nale radia. e le aplinioni degli altri. 18,20 Orchestre Salon. 18,45 Carri musica. 19,50 Bravisport. 20 Se-gnale oraria. Giornale radia 20,15 Attualità. 20,30 Dolce e amabile 21,05 Concerto di musica operi-stica diretta da Fulvia Vernizza cida Homanian e del basso Vitro De Teranto (Progr. Nazionale). 22 L'avventuraso stora del cinemo ita-liano di Callista Cossilia - vente-sama puntata. 22,15 Canzoni per cutto del Programa. 21,15 Sepale and per Vitro del Programa. 21,15 Sepale arano. Giornale radia. 23,30-24 Musica do balla.

etto. 14,15 Terza pogina. 14,25 Ignaritmo. 14,50 Punta contra Inta - cronoche musicali di i Iorgio Vigala 15 Listina Borsa.

### ALGERIA ALGERI

19 Natiziaria. 19,10 Lo scelta di Jean Maxime 19,15 Musica leg-gera 19,30 Varietà « Le Grenier de Montmartre» 22,20 Trasmis-sione Irrica. 23,50-24 Notiziario

### ANDORRA

Dallo e Châlet du Pic Blanc »
19,30 Musica improvvisato 19,45
Per voi Signare 20,15 Dischi nuovi.
20,40 Varietto 21 Tony Murena e
la sua orchestra 21,45 Canzoni
di Parigi. 23 Trasmissione in lingua
spagnala 23,45 Musico richiesta.

### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo 19,15
Musico papolare, 19,45 Natiziario
20 Il microfore volante 20,05
escali superiori managemente 20,05
escali superiori managemente 20,05
escali superiori managemente 20,05
escali superiori managemente 21,40
escali superiori superiori managemente diretto do Chortes Adler
22 Natiziorio 22,15 Musico di
juzz. 22,50 Wolfgang Amadeus
Mezaret transvissorie per il 11,09 jazz. Mozart. Mozart, trasmissione per il 110º anniversario della morte 23,05 Eco del giarna. 23,15 Mediale vienesia. 24 Ultime notizie 0,05-1 « Siluette di Schnobrunn », varietà, musica diretta do Max Schönherr

### RELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziaria 20 Festival di Edvard Grieg 21,15 Orchestra Omroee 22 Natiziaria 22,15 Jazz 22,55-23 Natiziaria

### FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18,45 Attualità e commenti del giorno do New York, 19,30 Porigi vi porto 20,02 Concerto diretto da Enrico Tomosi Solisto pionista India del concerto in sol minore per piana e archestra. 20,42 Boch: Sonata in sol maggiare per vialoncella e piana. (Adogio allegro, ma non tanto: Continuozione del concerto 10,000 più Vincent d'Indy. Secondo in Secondo in Continuozione del concerto 10,000 più Vincent d'Indy. Secondo in Secon

### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19 Notiziaria 19,15 II Intunole scortivo 19,25 Jean-Eddie Crémier e la sua orchestra. 19,30 Critico di nuovi dischi. 20 Notizziaria 22,20 500 Scha Guiller; « Centa meraviglie » 21,15 Note sulla chitarra 21,30 « Etre seuis taus les deux.», vo-rietà musicole. 22 Notiziaria 22,15 Panarama di jozz 22,45-23,30 Bolt. In della seta

INCELINI

ST.V MARIANT per consigliaryl: naa prû tinture ai capelli bianchi ma Brillantina Vegelale Cubana

e 8 strumenti

di canzoni di successo

### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Concerto clossico. Respighi: Ill
suite di donze e orie antiche per
liuto; Anomino del XVI secolo:
di carte; Anonimo del XVI secolo:
Sicilliano; Direzione di Corlo Munchinger. Boch: Concerto brandeburghesa n. I in fo moggiore, direttro da Corlo Hoos Hoydo Sinrelocio e, diretto do Perenc Fricsov. ronia n. 101 in fo maggiore «L'a-rologio », diretta da Ferenc Fricsay 20 Varietà. 21 Festival di Bay-reuth. Direttore Joseph Keilberth Wagner: L'Oro del Reno. 23,30-24 Musico da balla

### MONTECARLO

MONIECAKLU

18,05 Arte e fede, emissione cottolica. 18,20 Nikita Magaloff 18,45
E tutla cià è vera 19 Notiziano
19,12 Varietà « Ca c'est Babbum »
19,28 La famiglia Duraton. 19,38
Al coffè dell'angalo 20 Musica
rodiofonico 20,30 Canzoni porigine 21 Musica preferità 21,30
Il mio giro di Francia di Luis
Mariono 22 Notiziario 22,35 Musica do ballo.

### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

Naliziaria Commenti. 19,15 La farza del destina, opera di Giusenposersiaria di commenti. 19,15 La farza del destina, opera di Giusenposersiaria di commenti. 19,15 Nottz prio 2.2 Dieci minut di politica. 22,10 Programma natturna. I «Pierre», irotta dal romanza di Herman Melville, adattamento di Morianme Eicholz II. Incontri con Herman Melville di Jürgen Schüddekopit 23,30 Cancerto del pianista chi e con le controle del pianista de la commenta del pianista del pian

### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

PRICED TO MANAGEMENT STATEMENT ST

### MUEHLACKER

MUEHLACKER

19 Cronoca, Musica 19,30 Di jiorno in giarna 20 Melodie che tutti co-noscono 21,15 « Il grande tradi-menta », radiosintesi di Peter Aurich sulla sommossa di Vorsavia 22 Natiziario 22,10 Commentaria politico-militare 22,00 Rudoli Pet-zold. Sinfanietta. 23 « Der Constanti del Constanti

### INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
Noltziario 18,15 Sport 18,25
Conzoni popolan. 19 Musico leggera, 20 Shakespeare « La bisbetica domata » IAdattomenta di
Peter Watsi) 22,45 Empi duri »
« Solo dei fotti » Charles Dickens
23,28 08 Notziaria.

### PROGRAMMA LEGGERO

PRGGRAMMA LEGGERO
9 Notrzieria. 19,25 Sport 19,30
Congresso nazionale di musici Gal-lesi. 21 Orchestra di musici cia-gene della BBC, 21 Varietà 21,30
Lester Ferajison in e Hit the road s, rivisto. 22 Notzioria 22,15 Va-rietà 22,45 Jazz 23,05 Lettura 23,20 Nottumo musicale 23,50-24 Notziarra tiziaria

### ONOE CORTE

o CDi che si tratto? > divertimenta poliziesca 7,45 il compositore e la tostiera la rapsodia, 8,30 Musica operistica, 11,15 Varietà metodiche. 12,30 Musica do balla.

13,15 Concerta di musica leggera 13,45 Musica per i lavoratori. 15,45 Orchestra del Nord alretto da Clarence Roybould. 16,45 Impres-sioni dalla Trailondio: Vita di opin giorno. 17 Notziario. 17,45 Musi-ce leggera diretta da Lou Whiteson. 19,30 Alfred Marks in «The For-ces» rivista 20,30 Jozz. 21,15 Musica leggero. 24 Notziario

programma

Martedi ore 13

### LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

19,10 Al carth dell'angala, 19,15
Natziaria, 19,44 « Lo famiglia
Duratons 20,30 Venti domande 20,45 Vone
retto programmento di carte
dell'Andrea Chémier, Mossentra l'Aria di Saffe, b) Balletta
del Gal; Goundo Vatzer di Ramse
colloilette. 2,30-24 Musica dia

### SVI77EPA BEROMUENSTER

19 Conzoni di successo. 19,30 Nati-ziaria Eco del tempo 20 Ritratto di Ston Kenton 21,36 Robert Schu-mann. Sinfanio n. 2 in de mog-giare. 22,15 Natiziario. 22,20 Ros-segno settimanale per qili Svizzeri all'estera 22,20-23 Natte di stelle

### MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Noltziona 7,20-7,45 Almanakco soncia 12,30 Naltziona 12,40
Vogabondogoja musicale 13 Comzoncia 12,30 Naltziona 12,40
Vogabondogoja musicale 13 Comzoncia 12,30 Naltziona 12,50
Vogabondogoja musicale 13 Comzoncia 12,50 Naltziona 12,50
Oanze popolari scozzesi; Mendelssohni Le Ebridi, ouverture 17
Concerto diretto do Otmar Nussia
– Hons Seger Pinacchia, ouverture,
rei in farma di rotco. Naltziona 1,730
Musica
richesta Nell'intervallo: Armive III
tappo del Giro dello Svizzera 19,15
Naltziona 19,25 Do Offenboch a
Lehar 20 II giro dello Svizzera
20,20 Alminda 5, davida bosche
rei Blacher: Variazioni per arche
stra su un tema di Poganini,
ap. 26. 22,15 Naltziorna 22,20
Interescriptiona 1,10 Naltziorna 2,10 Nal

### **SOTTENS**

sessori di apparecchi deniali. CLINEX Liquido e ORASIV Super - Polvere per Dentiere. Reperibili con ismuzioni nelle fermecle.



controllo medico, si può diminuire il peso senza ebbandonare il regime abi-tuale e senza restrizioni elimentari.

### ORGAIOOIL

compresse nelle migliori fermacie Schiarimenti al LABORATORIO del-1'ORGA1001L - Sez G - Vie C. Fe-rinl, 52. Mileno - Aul. ACIS 3611

21,40 Gemme d'Abruzzo

Regla di Daniele D'Anza
Un altro album di meritati successi e di graditi ricordi viene sfogliato dimanzi agli acchi
dei telespettatori. La
stelespettatori La
stelespettatori
stelespe

7,30 Giarnale radia in linguo tedesca

12,25 Chiamata marittimi - Listino Barsa valori di Venezia !Udine 2 -venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giarnale radio in lingua tedesca - Rass programmi (Bolzano 2 -Bressonne - Merana)

- Rass programmi (Bolzano 2 - Bressanane - Merano) - Gazzettino podana (Alessandrio - Aosta - Biella - Cunea - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torina MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Verono 2 - Vicenzo) - Gazzettina toscara - Listino Barsa di Firenze (Firenze 2 - Arezza di Frenze (Firenze 2 - Arezza

Carriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona) Gazzeltina di Roma (Roma 2 -

Temi 1 - Perugia I) **Natiziaria della Sardegna** (Coglia-

12,45 Gazzettino delle Oalamiti (Bol-

12,50 Listina Borsa di Rama e me-die dei cambi (Bari 2 - Caltonis-

Locali

rino MF III Notiziario veneto (Udine 2 - Ve nezia 2 - Verono 2 - Vicenzal 13,30 L'oro della Venezia Givlia -

12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-lise i Pescaro 2 - L'Aquila) 3,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanocca giuliona - La stecu dei giambi - Quarani atti Gambini racchia - 13,50 Musica oppertti - Conta - 13,50 Musica oppertti - Giulia - Giulia - 13,60 Musica oppertti - Giulia - 13,60 Musica oppertti - Giulia - 14,60 Musica - Natiziaria giulia io - Meriche richeste i Venezia ai 1 12,10 Corriere delle Marche (Ancono 2 - Ascoli Picena)
12,15 Cranache di Tarino - Listino
Borso di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Tarino 2
- Tarino MF III
Cranache del mottino (Milano 1)

14.30 Gazzettina delle Colomiti (Bo -

Gazzettina del Mezzogiarna - Li-stina Barsa di Napoli (Napoli 1 -Casenzo - Catanzara - Messir ol Gozzettina della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetta -Catania I - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bol-

14,50 Giornale radia e Matiziario regianale in lingua tedesca (Bal-

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bari 1)

Notiziaria siciliana (Messina)

16,20 Chiamato marittimi (Genova 1, - Napoli 1)

setta - Catonia 2 - Napoli 2 - Polema 2 - Regolo Catobria - Salerno - Sassari 2 - Napoli 11 - Natizie di Napoli (Napoli 1) - Natiziaria piemonitase (Alessandria - Assta - Biella - Cuneo - Monte Perice MF II - Torina 2 - To- Napoli II - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lin-guo tedesco - Max Bernardi.
- Plauderie zum Fiererbend s. - J.
5 Bach : Poss wähltempersert erklen.
Band: Preludes und Fugen in Fis-Dur, Gis-moll, Painist Bruno Mez-zena, Unterhallungsmusik - Gior-nale radia e natiziaria regionale in lingua Tedesco (Baltaria e gionale in lingua Tedesco (Baltaria e gionale in Maria e Maria).

19,45 Gazzettino delle Oalamiti (Bal-

20 Gazzettina della Sicilia (Colta-

Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del Jempo (Cagliari I)

# Gazzeltino sarda - Previsioni dul tempo (Coolege 1) tempo (COStar) 1) Corriere delle Puglie e della Lu cania (Bari 1 - Brindisi - Foggi i - Lecce - Palenza - Tarantol Carriere dell'Emilia e della Rrmagna - Listino Barsa di Balogra (Balogna 1)

## Antonome

### TRIESTE

Ginnastica de comera, 7,15 segnale araria Giomale radia 7,30
Calendaria i programmi della
giornata Litra di casa 8,15 Giornole radia 8,00-9 Orchestra napoletana diretto da L. Vinci. 11
Tanti falti, settimandia di oltualità de 4 Lo radia per le scuole s,
discrione per le vocarez 11,30
circata da C. Sovina 12,50 Ogai
cillo radia 13 segnale carina. Giornole radio 13,25 Canzoni a sog-

# Tricofilina e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.

### REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concoreo Crama s Sepone (Sticki per Barba Telcofilina

con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

Per parteciparVi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuc-cio Stick per Barba Tricofilina I tre boili rossi con la scritta "al Rodoxan" ed inviarli in busta chiusa affranciat, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano,

Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa, Entro il giorno 25 di ogni mese a cominciare dal luglio 1954, verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 15 dello stesso mese una automobile 1100 Fiat e quattro Motoscooter Lambretta 125 F.

I nomi del vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.

All'esercente, che avrà venduto la crema d lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

Segnale orario - Buongiorno - G'or-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino

L'oroscopo del glorno (7,55) (Motto) Segnale orario - Glornale radio -Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

Una vita per il teatro Oscar Wilde Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11.45 Musica da camera

12.15 Fred Buscaglione e Il suo complesso Cantano Michele Montanari, Fatima Robin's, Gastone Parigi e Fred Buscaglione

scaglione
Filibello-Abner-Rossi: Malinconia d'autunno; Gianipa-Ricci: Perché; TestoniNadi: Con quella facca; Buscaglione: Asiernovas dixre 53; Lucches-TettoniPasina: La notie; Lucky-Revery-Pogancho: La cubana; Flasconaro Luaidi: 
quando ascolio la iua voce; E. Saita 
Dormirai"; Mabel-Wajne: Ia a liitte 
spatish four

12,50 - Ascoltate questa sera... Calendario

Segnale oracio - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo 13 13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

4 Giornale radio

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musi-coli, di Giulio Confalonieri

Previsioni del tempo per i pescatori 16.25 16.30 Le opinioni degli altri

Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

### LEZIONI DI LINGUA PORTOGHESE

sono raccolli in un appo silo manuale dalla « Edi zioni Radio Ilaliana »

in vendita nelle principali libre-rle - Per richieste dirette rivol-gersi alla EDIZIGNI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 21 · Torino

17 — Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Pie-ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio

Villa
Statzonelli-Baratta: Amami come vuot;
Posmau-Ollvlero: Pessaro i giorni; BletConte: Quando ti bacio la mano; MarInnocenzi: Organetto che passi; De Torres-Simeon/Del Pelo: Cusa muig BirtBassi: Bacin, bacion; Alik Brocey-Lopez:
Viole

17.30 « Al vastri ordini » Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Cantano Emilio Pericoli, Paolo Ba-cilieri, Nilla Pizzi e Jula De Palma cilieri, Nilia Pizzi e Julia De Pelima Testoni-Coppola: Occhi neri; Calibi-Tiomkin: Baliata setonggia; Gaste-Le-drich: Lo soi perché; Cardenas: Besame la bembila, Styne: Blues della notie; Leman-Gori: Che peccaio; Nizza-Morbei-Leman-Gori: Che peccaio; Nizza-Morbei-ziata un'accentura; Clifford; Mi arrendo lesoro

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli 19.45 La voce dei lovorotori

20 - Orchestra diretta da Francesco Fer rari

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Motivi in passerello

FIRENZE. AGOSTO 1944 Documentario a cura di Amerigo Gomez e Victor De Sanctis

21.30 VIVERE INSIEME Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Tre atti di CES-ARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Renzo Ricci de Eva Magni
Lorenzo Massuri
Magda, sua moglie
Guido Fiore Eva Magni
Ca signora Ferrante
Vando Pasquini
L'avvocato Giurini Gianni Pietrosonia
Regia di Umberto Benedetto
Registrazione

23,15 Glornale radio

dal «Piccolo Mondo» di Trieste: Orchestra Gianni Safred · Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Americo Gomez che ha realizzato Victor De Sanctis il documentario in anda alle are 21

## CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino Incontri minimi: Monterchi a cura di Pia Moretti e Paola Ange-lilli

Orchestra diretta da Armando Fra-

10-11 Solisti celebri Yehudi Menuhin

Canzoni e ritmi da tutto il mondo

### **MERIOIANA**

Angelini e otto strumenti

Angelini e otto strumenti con le voci di Carla Boni. Fiorella Bini, Gino Latilla, Dario Dalla e del Duo Fasano Giordano-Roman-Vatro: Sensualidad; Giabonarin-Bassi: Rien a faire; Filibelio-Rampoldi: Dopo averti tanto amoto; to-Rampoldi: Dopo averti tanto amoto; conclusi: Vouogi-Lee: Johnny guilar; Conclus: Marriela (Brillantina Cubana)

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio · Ascoltate questa sera Canzia Allegriti e il suo complessa

Il cantagocce Dizionorio di celluloide, di Mario Casacci (Simmenital) Argento vivo Negli intervalli comunicati commerciali

Schermi e ribalte Rassegna degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara Tastlera

Organista Sid Hamilton Segnale orario - Giornaie radio -Previs. tempo Boll. meteorologico Quando « cuor » rima con « amor » Un po' di musica per i militari France e 1 G. 5

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - Profilo d'un arti-sto: Humperdinck - Omnibus

### CONCERTO DI MUSICA OPERI-

SECONDO PROGRAMMA

diretto da Fulvlo Vernizzi con la partecipazione del soprano Alda Hovnanian e del basso Vito De

Orchestra di Torino della Radiote-levisione Italiana Replica dal Programma Nazionate



Vito De Taranto partecina al concerto di musica operiatica delle 17

18 - Giornale radio BALLATE CON NOI

19.15 Record

Gli uon primati uomini det e conquiste e des

a cura di Remo Pascucci - Sesta tra smissione

### INTERMEZZO

19,30 Orchestra dilretta da Cario Sa-

Negli intervetti comunicati cammerciali La parola agli esperti (Chiorodont)

Segnale orario - Radiosera Girc della Svizzera
Commento e interviste di Mario Ferretti

20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO OELLA SERA isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

varietà musicale con Indovinelli a Partecinano Paolo Bacllieri, Christina Denise e Jula De Palma (Saipo Oreal)

(Saipo Oreal)

CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Sergiu Cellbidache
Beethoven: Concerto in re maggiore op.
61 per violino e orchesira: a) Allegro
na noa troppo, b) Larghetto, c) Rondo
Violinista Wolfgang Schneiderhan
Orchestra anfonica di Roma della
Radiote-ovisione Italiana



(Foto Simonis) Il violinista Wolfgang Schneideran è nato a Vienna nel 1915. Professare nell'Accademia di musica di Vien-na e fondatore del Quartetto Schneideran, è ormai noto anche ia Italia

22.15 Taccuing dl Diego Calcagno con Glovanna Scotto

22.30 Ultime notizie

FESTIVAL CALABRESE DELLA
CANZONE A VIBO VALENTIA
Esecuzione delle canzoni vincitrici

23-23.30 Siparletto - A luci spente

# TERZO PROGRAMMA



« La breve atoria del cinema aoao ro - si compendia in uaa serie di aei trasmissioni: gli autori ci hanno voluto dare un'opera soprattutto giornalistica e informativa. Que-ata seconda trasmissicae (ore 22.10) è un esame dell'evoluzione del fe-nomeno Chaplin riapetto al ecacro

19 - Corso di letteratura francese a cura di Giovanni Macchia 17. Due Bellay e Ronsard - Cenni biblio-grafici

19,30 L'Antologia Pagine Inedite di scrittori italiani Vittorio Sereni: La cattura - Sergio Sol-mi: Poesie - Marino Moretti: il pugile L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera Robert Schumann Robert Schumann
Sonoto in la minore n. 1 op. 105 per
violino e pianoforte
Con espressione appassionata · Allegretto · Vivace
Esceutort: Frances Magnes, violino; David Garvey, pianoforta
Fantasia in do maggiore op. 17
Allegro fantasito e con passione · Moderaio ma ecergico · Andante sostenuto
Planista Watter Gleseking

H. Gizenale del Teres

21 \_\_ Il Cigenale del Terro Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL POEMA SINFONICO

Hectar Berlloz
Symphonie fantastique
Réverles - Passions - Un bai - Scène aux
champs - Marche au supplice - Songe
d'une nuit de sabbat d'une nuit de sappat Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorlo di Parigi diretta da Bruno Walfor

22,10 Breve starla del cinema sonoro a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino II. Chartie Chaplin

Realizzazione di Dante Raiterl 22,45 Ottarino Respighi Quartetto dorico Energico - Allegro moderato - Moderato - Moderato energico Esecuzione dei Quartetto della Scala

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trosmessi daila Staziona di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,04-2,30 : Musica operistica 2,34-3 : Canzoni nzpoletana 3,04-3,30 : Musica da camera 3,34-4 : Musica leggara

4,04-4,30 : Musica operistica
4,34-5 : Musica sinfunica
5,04-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,34-4 : Musica salon
4,04-7 : Canzoni
M.8. - Tra un programma e l'altro bravi nutisiari

22

# TV TELEVISIONE TV

21 - Telegiornale

21.10 Biricchino di Papa - Fitm Regla di Raffaello Matarazzo Produzione Lux Film Interpreti: Chiaretta Gelli, Armando Falconi, Dina Galli, Carlo Campaninl, Anna Vivaldi.

panini, Anna Vivaldi.

Romanzetto che scorre piacevolmente mettendo in risolto la briose vivacità della giovane Chiaretta Gelli, cui fonno corona gli attimi attori, Armando Falconi, Dina Getti e Corlo Companini.

Una simpatica fonciulla con un indomabile carattere è rinchiusa in collegio.

Dubitando, poi, della fedeltà di suo cognato, con totuto della sorella maggiore, mette mi sembro provocare una catastrofe. Ma dopo un susseguirsi di comiche vicende di film termina con piena soddisfazione di tutti.

2.2.3. Paulica. Telegolognale.

22,35 Replica Telegiornale



Alla fine di agosto Maner Lualdi (che nella foto regge il modellino) compirà un raid nelle tre Americhe Eccoto mentre illustra al telecronista Gianmaria Tabarelli il suo viaggio durante il quale invierà regolari servizi per il Telegiornale

### Locali

7,30 Giornaln radio in lingua tedesco (Balzana 2 - Bressanane - Merona) 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescoro 2 - L'Aquilo)

12,10 Carriere delle Marche (Anco-no 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torina – Listino Borsa di Torino (Alessandria – Ao-sta – Biella – Cuneo – Torino 2 – Tarina MF II) Cronache dal mattina (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezio (Udine 2 -Venezia 2 - Virona 2 - Vicenza)

Venezia 2 - Virona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radia in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressonone - Merano)

Gazzettina podena (Alessandrio - Aosta - Biella - Cunea - Milona I - Monte Pience MF II - Torno 2 - Torno - Milona I - Vicenza)

Gazzettina toscano - Listano Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Cerriète della Liguria - Listano Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Sovono)

Gazzettina di Roma e Cronoche
Gazzettina di Roma e Cronoche

Gazzettina di Roma e Cronoche dell'Umbria (Roma 2 - Terni I -Perugia 1)

Natiziaria della Sordegna (Conlia-

12,50 Listino Borsa di Rama e me-die dei combi (Bari 2 - Coltanis-setta - Catania 2 - Napali 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Regaia Ca-labria - Solerno - Sassari 21

Notiziaria piemontese (Alessandria – Aosta – Biella – Cuneo – Monte Penice MF II – Torino 2 – Ta-rino MF II)

Natiziario veneta (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

3,30 L'ara della Venezia Giulia Almanacca giuliano - « Sona qui
per vai » - Il vero e Il i fosa rilli, Caldara a il come positi di conrilli, Caldara a il conrilli, Caldara a

14,30 Gazzettino delle Oolomiti (Bol-Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cagliori 1)

tempo (Cogliori 1)
Carriare della Puglie e della Lu-cania (Bor 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranta)
Corriare dell'Emilia e della Ro-magna - Listina Borso di Bologna (Bologno 1)

Gazzettino del Mezzogioma - Li-stina Borsa di Napoli (Napoli 1 -Cosenza - Catanzaro - Messina) Gazzettina della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta -Catania 1 - Palermo 1)

PORTATA

un ottimo orologio svizzero. Funziona-

mento perfetto, prezzo conveniente,

vosto assortimento, modelli do L. 7.000

in più. Preferite onche voi l'orologio

12,45 Gazzettino delle Oolomiti (Bal-zano 2 - Bressanane - Merano -Trento) 1 - Bressanane - Merano -Trento) 1 - Bressanane - Merano -Jana 1 - Bressanane - Bol-zana 1 - Bressanane - Bol-zana 1 - Bressanane - Bol-

14.50 Natiziaria siciliana (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Natizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata marittimi | Genova 1

- Napoli 1)

8.30 Programmo altoatesina in lin-gua tedesca - « Musikalische Stun-de »; « Hupo Wolf - eine Sending von Percy. Eckstein - Giornale ro-da e notiziano regionale in lingua tedesca i Balzana 2 - Bressanone

19,45 Gazzettino delle Oalomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

TRIESTE

Ginnastica de comera 7,15 Segnole orario. Giornale radia. 7,30 Centendoria i programmi della giornala. Libra di cosa. 8,15 Giornale radia 8,20 N. Segurini e la sua orchestra 8,45-9 La comunita umana 11 Per cioscura qualcosa 11,45 Musica da comera. 2,15 Ferd Buscapliore e il sua complesso. 12,30 Oggi alla radia 10,45 2,328 Musica controla 14,15 Terza pagino. 14,25 Segnoritmo. 14,50 Cronache musicali di G. Confolonieri 15 Listina Borsa.

17,30 Crankter Embacidi of Confolonieni 15 Lishna Borsa.

17,30 Musica d'America 18 Giornale rodia e le opinioni degli altri. 18,20 Voriozioni serva tema, programmo 19,50 Brevisport 20,50 Musica per corrispondenzo 21 Orchestra directo da Giornale rodia. 20,20 Musica per corrispondenzo 21 Orchestra directo da Giornale rodia. 21,30 Occasioni - al micrafono N Vateri. 21,40 Orchestra da comera diretta da Giornale rodia. 21,30 Orchestra da comera diretta da Broodway 23,315 Segnale orario. Giornale rodia. 23,30-24 La bacchetta d'oro, presenta N Filogama.

## Estere

### ALGERIA.

ALGERI

19 Notiziário 19,10 Vorietà musscoli 19,25 Un quarta d'ora con i
poeti. 19,45 Jazz sinfonico. 20
Canzoni. 20,15 Tarlini. Trilla del
promisto Marinette Calloy!, Chepin. ol XII Studio in de minore;
b) Barcardo in de diesis (prinnsta
Colette Giroud). 20,40 Vorietà
21,50 Edouard Schneider « L'esoltoxicore », commedio. 23 Musca da
balla. 23,50-24 Natiziadrio

### ANDORRA

ANDORRA

9 Dolla « Chèlet du Pic Blonc ».

19,45 Per voi Signore 20,30 Dolla Bastrolia a Pigolle 20,40 re della conzone. 20,55 Regularia de Popularia de Populari

### ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Se-condo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i rigultati del 24º sorteggio di una delle

### 30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gll acquirenti di radiori-cevitori serle Anle "54" ancora abhonati non ancora abbo alle radioaudizioni.

### AUSTRIA 5ALISBURGO

AUSILIFA
SALISBURGO
Prevolentemente sereno. 19,45 No12iario. 20 4 Felice, figlia della
luce »; radiocommedia di Kol Zemme 20,55 Musico per Oldo Lico »; radiocommedia di Kol Zemme 20,55 Musico per Oldo Lisonista
Mogda Rusy - Henry Dullieux.
Sanatina per flauto e pianofarte;
Alfredo Casello: Barcarela e scherzo; Ekrem Zeki (Turchio): «Alla
tamba di Yunua, menetrello del
Quattracenta »; Airos Kishia (Glopanofarte. 21,30 Convensazione sullo
chanson 22 Natiziono 22,15 Specialità viennese 23,05 Eca del
tempo 23,15 Musica do ballo.
0,05-1 Dal Festival alandese. Concerto diretto da Henri Tomosi, solisto Theo Old, violinisto - Hons
Henkemons. Concerto per violino;
Maurice Ravel: La Vaixe.

BELGIO

BELGIO

Presidente de Henri Tomosi, solisto Theo Old, violinisto - Hons
Henkemons. Concerto per violino;
Maurice Ravel: La Vaixe.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 3,30 Musico leggera 19,30 Noti-znaria: 20 Festival di Bayreuth Riccorda Wagner: Le Walkiria 23,05-24 Natiziario

### PROGRAMMA FIAMMINGO

9 Notiziaria. 20 Per vai, signore 21,15 Orchestra Omroep 22 Noti-ziario 22,15 Musico palacca 22,55-23 Notiziario.

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROCRAMMA NAZIONALE
19,01 Antiologica musicale del XX sepolicità del Considera del CX sepolicità del Considera del CX sepolicità del Considera del Caropa (19,58 Echibert Momento musicali in de 
dinisis minore. Al piono Fischer 
20,02 Orchestra da comera di Stuttogort Mozort: Sinfonia in sol; 
Cancerto per violino; Divertimente, 
commedia rodiofonico 22,20 Musica sinonica francese 22,50 Iniziozione allo musica arabo, 23,20 Melodie di Jacques Jonsen. 23,4624 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziaria, 19,15 II caffé degli sport 19,30 II gira del monda atsport 19,30 il gira del monda ot-tormo ad una tavala: l'tinerario per le vacanze 20 Natizioria, 20,20 Pace e libertà. 20,25 Music-hall dei «Traubadaurs» 22 Natiziaria 22,15-23,30 Musica da ballo

### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19 Bing Crasty: conti porigini 19,15
Emilio Stern: musiche di successo
americone: 19,30 Pionisti di Francia Geneviève Joy. 20 Osorientomento. 20,30 Tribuno di Parigi 20,50 Notizioria 20,53 Danze
orientali. 21 Conventazione con Jacques Ibert: «L'uomo ». destetica superioria i 1,20 de di cui letto Siminonto e Carlo Tagliabue, arrhestra diretta da Bruno Bado orchestra diretta da Bruno Bogo 22 | moestri del Borocco col con-carso di Ulrich Ghehling, vialino Rosenmuller Sonata da camera in ra minore; Vivaldi Concerta grosso in re minore; Johann Sebastian

### MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziaria 19,28 La famiglia
Quraton 19,38 Al caftè dell'angola 20 «Regina per un giomo»
20,45 Il diziorano di Andrè Clovenu 21,37 Gira ciclistica dell'avest, commento della I lappoLe Mans-Lisieux 21,47 « Merci
Celestine ». 22 Notizioria. 22,05
Musica da bolla 22,45 Musica leggera. 23,05-23,30 Musica do balla.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Noliziario Comnenti, 19,15 Musica de bello, 20 e II diovelo viaguica de bello, 20 e II diovelo viaguica de bello, 20 e II diovelo viaguica de l'estre de la commencia di Herbert Dibintop, 20,50 Modesto Musconjako; Pudori di un'espesiziane, eseguiti dol pionisto Eduard Erdmonn, 21,30 Dol nuvo mondo, cranaca, 21,45 Notiziaria. 22 Dal vecchia mondo, cranaca, 22,10 II Club del jozz 23 Melo-

### E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA BEL NOBILIO, Sempre aperta.
Ingresso grafuito, Consegna domicilio pratuita. Omaggio si visitatori. Rimbneso viaggio ai compratori. Anche a rate. Anche: senza anticipe, con rimessa memile. CRIEBETZ 06GI STESSO catalogo illustrato R/32 100 ambienti a colori, frigoricita L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

### MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

din per 1utti i gusti, 24 Ultime notizie. 0,15 Uno sguardo o Ber-lino, 0,25 Tenerezza in musica 1 Balletlino del mare.

### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE 9

9 Recreazione musicole 19:30 Cronoca dell'Asso. Notiziorio Comnoca dell'Asso. Notiziorio Com10 Novità Criementoprafiche 21,45 el
Novità criementoprafiche 21,45 el
Novità criementoprafiche 21,45 el
Noterio, nostri nemicia , conversazione medica. 22 Notiziorio Atraulità 22,20 a Civitos Melaphysica o Venezia in musica e possia, a cura di Paul Arthur Loss
23,20 Alexander Glozunow Les
Sossens, diretto do Winfried Zillig
24 Ultime notizie

MUENIACKEP

### MUFHLACKER

MUEHLACKER
9 Cronaco Sport 19,30 0; gierna in giorno. 20 Da Salisburgo: Arianne a Nassa, opera di Richardo Strauss, diretto da Carl Böhm. 22 Notziario. 22,10 Cronaco economico 22,20
Musico da ballo. 22,45 Wilhelm
Plianecke racconta di Heinrich
Zille, disegnatore famoso. 23 Musica da ballo e reportogo. 30 Justica da ballo e reportogo. 40 Ullarge of Dell'intervallo: Notize da Bertino
Bertino. gera. I Berlino

### INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Natiziario 18,15 Sport 18,45
Varietà 19,15 Descrizione di Liverpool 20,15 Orchestra di Vorietà
21,15 In caso propria e altrave
21,45 Musica leggero. 22,45 Orckens « Tempi dui » « Lo portenza
di Sysi» 23-23,88 Notiziorio

### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO 9 Notiziaria 19,25 Sport 19,30 Concerto dell'Orchestra sintonio BBC diretta do Sir Malcalm Sort Marchael March Marchael March Marchael March Marchael Marcha

### ONOE CORTE

Musica da ballo 8,30 La botlega delle canzani. 10,45 « Oi che si tratta? » divertimento poliziesco 

TERZO PROGRAMMA
8 Trio mustrole 18,25 Riffessioni sulla bombo oll'idiogeno del profi D. M. Mackinnon 19 Concerto corrole. 19,30 Chapman parlo del Gomolle di Beckford in Portogollo e Spagna > 19,50 Poesso americano 20,25 Martha, opera in quattra attributa del predictivo del predictivo del productivo del predictivo del productivo del pr ge in azione, conversazione. Schumann: **Kreisteriana**, ap-suonala da Walter Greseking.

### LUSSEMBURGO

9,10 Al caffè dell'ongolo. 19,15 Notiziono. 19,44 « La famiglia Duraton » 20 Varietà « Regino per un giorna » 21 Vorietà e riviste. 23,30-24 Musico da ballo.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Tour de Sulsse ILecco-Lugana). 19,30 Notiziario Eco del tempo

20 Da Lucerno Concerto sinfonico n 2 22,15 Notiziorio 22,20-23 Musica leggara

### MONTECENERI

Musica legara

7.15 Natzirora 7.20-7.45 Almanacca sanaro 11 Arie diopera 11,15 Cancisco 7.20-7.45 Almanacca sanaro 11 Arie diopera 11,15 Cancisco 7.20-7.45 Almanacca sanaro 11 Arie diopera 11,15 Cancisco 7.20-7.45 Almanacca sanaro 7.20-7.45 Almanacca sanaro 7.20-7.45 Almanacca 11,15 Cancisco 7.20-7.45 Almanacca 11,15 Cancisco 7.20-7.45 Almanacca 12,15 Vagobardopa o musica 12,16 Vagobardopa 0,16 Vag

### **SOTTENS**

SOTTENS
19 ff gira ciclistica di Svizzero, commento dello IV toppa 19,15 Notiziono 19,25 Lo specchia del tempo 19,55 Analisi di dischi. 20,30 « Arrobello e), commedio in Ire att di Curt Goetz. 22,10 Brani di musica di Mendelssohi adli « Sogno di una notte d'estote » Querture e Notturna (Orchestro filatmotro di Berlino) 22,30 Notiziono 22,35-23,15 Lo conzone e i miti. 22,35-23,15 La c di Gérald Valbert





è una specialità scientificamente e una specialita scientificamente preparatu per la cura e il rapido risanamento di tutte le alterazioni della pelle. L'uso continuato della Crema NIKOS favorisce la rapida scomparsa di LENTIGGINI, PUNTI NERL RUGHE, FORUNCOLINI, ecc.

Relig Farmacie e prefemerie e inviendo vaglio di L. 350 el Concessionario: LINETTI Venezie - Cassila Postola 296



- Segnale orario Buongiorno Glar-Musiche del mattino
  L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previ-sioni del tempo Bollettino meteo-rologico Gino Conte e la sua or-chestra (8,15 circa)
- Mercurlo in plazza Radiomontaggio di Ugo Bosco Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano 11.45 Musica per banda
- Corpo musicale delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini
- Ruggiero Ruggieri: Nel centenorio di Mocedonio Melloni 12.15 Orchestra diretta da Armando Fra-
- Orchestra diretta da Armando Pragna
  Cantano Clara Jajone, Luciano Benevene, il Duo Blengio, Viitoria Mongardi e Wanda Romanelli Posses, Nisa-Directiva de Pragna de Pr
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
- Segnale orario Giornale radlo -Media delle valute Previsioni del tempo
- (Manetti e Roberts) Album musicale
- Nell'intervallo comunicati commerciali Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di sceno? cronache del teatro, di Silvio D'Amico 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini Musica sinfonica
- 17,30 Parigl vI parla

13.15 Carillon

Carley Vi paria

Orchestra diretta da Carle Savina

Cantano Vittorio Tognarelli, Almarella. Bruno Roseitani, Katina Ranieri e Nella Colombo

Minoretti-Gasparino: Da quel di; Rastelli-Fragina: Una poesia e uno missoci;
Poletilo-Fuentes-Mendes: Urenia; Panrell-Bwer: Folero della notte; Pinchizeri-Bwer: Folero della notte; Pinchicardo l'orologio; Naza-Morbelli C. A.
Rossi: Dalle cinque alle set; Morton

Gould: Sermon



(Foto Palleschi)

Eldo Di Lazzaro, il popolarissimo canzoniere, ha scrillo le musiche per l'edizione odierna di « Cuori in ascoito» programmata alle 19,15

- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Clement Brown: L'evoluzione del
- 18,45 Orchestra diretta de Angelini Cantano Florella Bini, il Duo Fasa-

no, Gino Latilla, Carla Boni e Da-rio Dalla

rio Dalla
Sopranti: Rosera: Niga-Ross: Gli siomini del Far West; Testoni-Bassi: Sola, sola; Vie Florino: Biue Canary, Larlei-Philippe Gerard: Bolero goucho; Rabagliati: Perché vederei oncora; Dapa Concina: Euviva Redepondo; Liossas: Campanella

### CUORI IN ASCOLTO

La sposo di Bill
Romanzi musicall di Nizza e Morbelli con la partecipazione di Katina
Ranieri ed Alberto Rabagliati · Orchestra diretta da Pippo Barzizza Musiche originali di Eldo Di Lazzaro · Regia di Riccardo Mantoni Replica dal Secondo Programma

- 19.45 Aspetti e momenti di vito itoliono 20 - Musica leggere
  - Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepoleto)
- 20,30 Segnale orario Glornala radio Radiosport
- 21 Motivi in passerello

Stagione Ilrica della Radiotelevisione

### LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti di G. Adami - Musica di GIACOMO PUCCINI Magda Lisette Ruggero Prunier Rambaido Elena Rizzieri Angelica Tuccari Agostina Lazzari Mario Corlln Rolando Ponerai Luisa Ribocchi Rambaido
Shizy
Perichaud
Rabonnier
Gobin
Crebillon
Un magglordomo
Yvette
Un cantore
Una donnina
Altra donnina
Bianca
Una grisette
Una grisette Mario Zoraniatti Tommaso Soleu Giuliano Ferrein Ornella D'Arrigo Una grisette Direttore Nino Sanzogno Istruttore del coro Ruggero Maghini Orchestra sinfonica e coro di Tori-no della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: Scrittori ol microfo-no - Luigi Compagnone: Il mio libro della sero

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie ·

Selezione a cura di Giuseppe Pu-

Mezzosoprano Lorri Lall Orchestra sinfonica di Radio Bertino diretta da Rold Kleinert

Poesia e norrotivo itoliono, a cura di Arnaldo Bocelli

Il « terzo tempo» di Ungaretti. Unga-retti in francese - Notizie dall'Emilio di Giuseppe Raimondi - In libreria L'Indicatore economico

Wolfgang Amadeus Mozert Serentot in re moggiore K. 250 Allegro maestoso, allegro moito - An-dante - Minuetto - Rondo - Andante -Adaglo, allegro assai Volinista Denes Zajgmondy Volinista Denes Zajgmondy de Palland de Ther

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

G. Mahler: Kindertotenlieder

19 - Musica In microsolco

La Rassegna

Cancerto di ogni sora Wolfgang Amadeus Mozeri

Il Giornale del Terzo

Migrazioni degli uccelli

# SECONDO PROGRAMMA

15.30

### CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO
  - Divagazioni del mattino Gaetano Gimelli o li sug complesso
- 10-11 Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia Canzoni o ritmi de tutto il mondo

### MERIDIANA

- Orchestra diretta da Francesco Fer-
- rari
  Cantano Natalino Otto, i Radio Boys
  e Flo Sandon's
  e Flo Sandon's
  Leman-Gori: Che scherzi fa l'amore;
  Pinchi-Ravasini: La banda del Tirasse,
  Pinchi-Ravasini: La banda del Tirasse,
  Bertini-Ferrari: Nebbia da sole; Soto
  El mundo se ha vuelto loco; BonfanteSerpi Canor: La caffetto, Cuncoca
  Desposarionata
  Album delle figurine
- (Compagnia Italiana Liebig)
  13,30 Glornale radio
  - · Ascoltate questa sera...

Un olandese a Nepoll
Programma di canzoni napoletane
con il Quartetto Van Wood (Profumi Paglieri)

- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino me
  - teorologico Concerto in miniatura
  - Concerto in ministura Soprano Margareth Mas Weber: Oberon, Aria di Rezia; Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedre-
  - Orchestra di Torino della Radiole-levisione Italiana diretta da Mario
  - Trasmissione scambio fre la Radio-diffusion Télévision Frençaisa e la Radiotelevisione Italiena LA PENISOLA CANTA Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

### POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA
  - Salotto dei personaggi Il libro del-le meroviglie Musico intorno ol mondo Fiocine e piccozze
- TEATRING ALL'APERTO I. Varietà estivo di Veo e Padella Il. Gite di un quartetto viaggiatore col Quartetto Cetra



Il Quartetto Cetra ai ripresenta ai suoi ledeli ascollalori alla ribalia dei » Tealrino all'aperto », varistà eslivo di Veo e Padella in onda alle ore 17 (Foto Luzardo)

Il contegocce

TERZO PROGRAMMA

- Dizionario di celluloide, di Mario Casacci (Simmenthai)
- Walter Colì e Il suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali 14.30 II discobolo
- Attualità musicali di Vittorio Zivelii

21,35 PAROLE SUI VETRI DELLA FI-NESTRA

Un atto di William Butler Yoats Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni

Commenti musicali di Valentino

Bucchi
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Ernesio Calindri
Miss Mac Kenna
Miss Mac Calindri
Erno Tarascio
Gionni Francacio
Miss Mallet
Patterson
Miss Henderson
Miss Henderson
Mario Fobbri
Regia di Limbato

Sonoto in do minore (op. postuma) Allegro - Adaglo - Minuetto (Allegro) - Allegro Planista Ornella Puliti Santoliquido

da « Tenera è la notte » di Francis Scott Fltzgerald

Regia di Umberto Benedetto

22,15 L'opera pianistica di Schubart a cura di Guido Agosti

Incontri in Riviera

### 18 - Giornale redio BALLATE CON NOI

19.15 Buon costume e mol costume

### INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Gorni Kra-
  - Negli intervolli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario Radiosera Giro della Svizzera
- Commento e interviste di Mario Fer-
- 20,30 Motivi in passerello
  - CAPRICCIO MUSICALE con Nilia Pizzl, Luciano Sangiorgi e Aiberto Continisio

### SPETTACOLO DELLA SERA RADIOINCONTRI

Istantanee sonore della Radio Sviz-

- Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Cantano Emilio Pericoli, Nilla Pizzl, Jula De Palma e Paolo Bacilleri Jula De Faima e raoto Bacineri Beninl-Zucchetti: Au repoir, Testoni-Ca-libi-Jerome: Baci da te; Birl-Ferrio: Tutto vietato; Creamer: Un di verrà; Zapponl-Luttazzi: Il favoloso Gershuin, Testoni-Jove: Dilio chitarra; Giacobetti-Emarten: Tornerà; Ciervo-Delle Grotte-Baratta: Natte vicina a me
- Ultime notizie 22,15 IL LUPO PERDE IL PELO

Radiocommedia di Aiberto Perrini Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Radiotelevisione l Sam Mac Niff Newt Chioe Lo sceriffo Mac Donald Minnie L'agente di polizia Kirby John

taliana
Angelo Calabrese
Maria Felicioni
Jone Morino
Giargia Piamonti
Edoardo Toniolo
Lya Curci
Gianni Bonagura
Antonio Battistella
Giotto Tempestini

Regia di Pletro Masserano Taricco

- 23-23,30 Siparletto A luci sponto
- Compagnia di prosa di Roma della Ra-diotelevisione Italiana Conversazione di Alessandro Ghigi Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
- Programmi musicali e notiziori trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pori a m. 355
- 23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,46-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Musica leggera 3,36-3 : Musica leggera 3,36-3 : Musica leggera 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
- 4,04-4,30 : Musica da camera 4,34-5 : Musica operistica 5,04-5,30 i Canzoni napoletane 5,34-6 : Voci in armonia 6,30-7 : Musica leggera
- N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

24

# TV TELEVISIONE TV

21,10 Montagna di cristallo - Film Regia H. Cass e E. Anton Prod. Scalera Interpreti: Valentina Cortesa, Mi-chael Denison, Dulcie Gray, Tito

Idobbi Il dromma presenta il tormento di un ortisto compositore che non so reprimere la nostalgia e il desiderio fortizima di riuedere
stalgia e il desiderio fortizima di riuedere
guerro, prima di sposorsi, con una dolce
giovane. Cede o questi senlimenti abbondonando lo moglie, ma un mcidente m cui questo incorre lo riporta sullo stroda giusto.

22,45 Rapilca Telegiornala



Valentina Cortese, principale interprete del film « Montagna di cristallo » trasmesso alle 21.10

### Locali

7,30 Giornole rodio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bressanone -

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescaro 2 - L'Aquilo) 12,10 Corriere delle Marche (Ancono 2 – Ascoli Piceno)

Borsa di Torino (Alessandria -Aosta - Biello - Cuneo - Torino 7 2 - Torino MF III

Cronoche del mottino (Milono 1) 12,25 Chiamata morittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza

Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 12.30 Giranole radio in lingua te desca - Ross programmi (Bol-zono 2 - Bressonone - Meranor Gazzettino podano (Alessonafrio -Aosta - Biella - Curae - Milona 1 Monte Penice MF 11 - Torino 2 -Torina MF 11 - Udina 2 - Vene-zia 2 - Verono 2 - Vicenzal Gazzettina foscono - Listino Bor-so di Firenze i Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Sienal

So di Firenze i menze 2 - Pisca - Siena)

Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genovo (Genova 2 -

Borsa di Geriovo Lo Spezia - Savona) Gazzettina di Roma e cranoche dell'Umbria iRoma 2- Temi I -Matiziaria della Sardegna (Co-gliari I – Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone Meno 2 -Trental

rono - Trentol 1
2,50 Listino Borso di Romo e medie dei combi 1801 2 - Coltanissetto - Cotania 2 - Nopoli 2 - Polermo 2 - Regue Colobria - Solerno - Sossari 2 - Notiziorio piemonitese (Alessonico - Aostro - Bello - Cineco - Monte Penice M 11 - Torino 2 - ToNattigio evento (Lideo 2 - Moltrigio evento (Lide

Notiziorio veneto (Udine 2 - Ve

nezia 2 - Vereno 2 - Vicenzo 13,0 L'oro dello Venezia Giulia -Alianoacco giuliano - Citò che ac-code in zona B - Opere del-l'Itolia nella Venezia Giulia -13,50 Carzoni inpoletare in si-be-Lutio. Torname a core mial. Piso-no-Ciaffi Sicosicarella I al Gor-nole radio - 14,10-14,30 Venti-quattriore di vitta politica ito-liano - Notiziano giuliano - Mai-siche richeste Venezia il la di-

14,30 Gazzettino delle Dolomiti 1Bol-Gozzettino sordo - Previsioni del Gazzerino Sora - Previsioni del tempo (Caglioni 1) Carriere della Puglie e della Lu-cania (Barri 1 - Brindisi - Fag-gio - Lecce - Potenza - Taranto! Carriere dell'Emilia e della Ro-magno - Listino Borso di Balagno (Balagna 1)

taologna III
Gozzettino del Mezzagiorno - Listino Borso di Nopoli i Napoli I Cosenza - Catanzoro - Messino
Gazzettino dello Sicilio - Listino
Borsa di Palerma I Caltanissetto
- Catania I - Palermo II

14,45 Trosmissione per i lodini (Bolzano 1)

14,50 Giornole rodio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bol-zono I) Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Natiziana per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Natizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chlomata morittimi (Genova 1 - Napoli 1)

- Napoli 1)
18,30 Programma altoatesina in lingua tedesco - L. v. Beethoven;
Duatt in C-Dur und Duett in F-Durr, Ausführende Eugenia Brunorich Ausführende Eugenia Brunorich Ausführende Eugenia Brunorich Ausführende Eugenia Globa,
Footti Berühmit Compan Cabass,
footti Berühmit Compan Cabass,
footti Berühmit Compan Cabass,
footti Berühmit Companie Companie notata en notziaria regionole
in lingua tedesca (Balzana 2 Bressonnen - Meranat I

19,45 Gozzettino delle Dolomiti iBolzano 2 - Bressanone - Me-20 Gazzettina della Sicilia (Calto-

Album musicole e Gazzettina sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Autonome

### TRIESTE

### Estere

### ALGERIA

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziorio 19,10 Vaietà « Parigi
nell'ara delle stelle » 19,30 Bel
canta 19,45 Brani da aperette
20,15 « Le Choix » di Jean Maxime 21,15 Varietà « La giara di
vivere » 22,30 Trasmissione letteraria 23,30 Musica notturno 23,5024 Notiziario

### ANDORRA

ANDORRA

9 Dallo «Chélet du Pic Blanc»

19,30 Musica meladica, 19,45 Per
vai Signare 20,15 Operette d'opgi giorno 20,40 « Zero in condotto »

con Romao Caries 21 Cobaret della sera 21,31 Conzonieri di Parigi 21,25 Chiacchiere in mu-sica 22,35 Il mio giro di Francia prin i lingua somi

### AUSTRIA

SALISBURGO

19 Nello specchio del tempo 19,15
Abistico specchio del tempo 19,15
Abistico leggero 9,45 Notiriario 20
20 II Septemo violonte 20,05
Chansons di Greta Keller e Delf Palme 20,15 Dol Festivol di Solisburgo: Mozort: al Serenota in mi bemolle moggiore K. v 375, bi Serenota in si bemolle moggiore, K. 361, 21,30 Foro dello Rodici di Vienno Cristianesimo ed economio. 22 Noti zidario 22,75 'America in aci parigio 23,15 'America in si di Parigi 23,05 Eca del giorno 23,15 Venna suona per Calonia. 24 Ultime natizie 0,05-1 Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore, op. 20 per viollino, viola, violancello, controbbasso, como e fagotto.

BELGIO

### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

13,30 Musico leggera, 19 Vedette e varietà. 19,20 Filosofia e mora-

PROGRAMMA FIAMMINGO

rRUGRAMMA FIAMMINGO
9 Notiziario 20 « Bruxelles-Nice »,
commedia radiofonica di B von
Aarschot 21 Fronck Chackstield
e la sua carchestra 22 Notiziario
22,15 Jazz 22,55-23 Notiziario

### FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Seguendo i miei ricordi 19,30
Porigi vi parlo. 20,02 Polifonie
20,32 Jean Cocteou; Edipo Res21,43 Musica di virtuosi 22,10 Loboheme, di Puccin, diretto di Arturo Toscanini. 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
9 Notiziario 19,15 Ad opni domanda, una risposta 19,45 Parata
di Orchestre 20 Nofiziario 20,20
La Copao di Francia delle vanteò
1,20 Cabaret della, sera, 22 Notiziario 22,15 Canti e donze di
Ginal spagnali 22,45 Passeggiato
in paesi sconoscuti 23-23,30 Musica de balle

### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

18.15 Nohiziorio 18,18 Concerto per la gioventri Vorrazioni sulle canzoni infantili, 19 Ponorama iberico 19,30 Musica leggera. 20 Vienna suono per Pararia. 20,30 Tribuna di Pong. 20,50 Natiziorio 21,02 Tentote la fortuno 21,40 Il Donubio per la consulta di Pong. 20,50 Natiziorio 23,05 Optico 23,05 Natiziorio 23,05 Natizi

### MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notiziarua 19.12 Papà Pantoufle
19.28 La fomiglia Duratan. 19.38
Al coffé dell'origolo. 19.48 Canzoni
di Sural 20. La sifiata dei successi
Atualità niomalistiche 21,10 Par
e potto 21,38 Roymand Legrand
e lo sua archestro 21,53 Gira
cidistica dell'ovest 11 tappo Li-sicue-Soint Lô 22,15 Conzoni di
successo. 22,35 Poessaggi Italiani,
22,45 Orchestra Malando. 23 Notiziarra 23,05-0,05 Trasmissione in
lingua inglese

### GERMANIA AM8URGO

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Musico leggero 19,45 Il poeto ETA

tore. 20,15 Dol Festivo di Solisolitario 20,15 Dol Festivo 20,15 Dol
in in si bemolle moggiore K. V. 351 per

dei dei compositio 3, Serenato in

in si bemolle moggiore K. V. 361

per tretario 1,15 Serenato in

in si bemolle moggiore K. V. 361

per tretario 1,15 Serenato in

dei Vicina), 21,30 Il aro e il con
tro di nuovi libri. 21,45 Notiziorio

22 Dieci minuti di politica. 22,10

Dolle terre lontonte, frantosse ed

impressioni musicoli, dirette do

Wilhelm Stechon, solista pianista

Camposini di Modoposcor, Kuttingo Carevone, schizzo musicole,

Gimattis: Scese di donare del sud,

Debusy: Pogades; Roselius: In
termezzo estitico, dollo sulte «Li
tolre»; Reini Tro Il loga di

ber di immogini esticite», 2 3

Fritz Büchtger: Il mare di vetto,

conti fratti doll'Apocolissi di S.

Giovonni, per boritono, caro mista

e orchestira, diretti do Mov Thum.

2 del Ultimo picitica.

2 del Tranto del Portario del Portario

### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziono Commenti. 20 Musica per la glioventa 2 et ceral del un grobe fomble dell'Assia Notiziono Commenti. 20 Musica di caratta del racconta omonimo di G. K. Chesterton 21,30 Musica di Beethoven al Sanata per como in fa maggiore, op. 17, 1) Voriaziani per piandorte in fa maggiore op. 37, 1) Voriaziani per piandorte in fa maggiore op. 37, 10 Voriaziani per piandorte del fa maggiore op. 37, 10 Voriaziani per piandorte del fa fa maggiore op. 37, 10 Voriaziani per piandorte del fa fa maggiore op. 37, 10 Voriaziani per l'attualità 22,20 Panarama dell'arte 23 Studio di nuova musica 1. Strawinsky: Movre, opera comico in un atto, e Renard, racconto burlesco tratto do racconti dell'arte 23 Studio di nuova musica 1. Strawinsky: Movre, opera comico in un atto, e Renard, racconto burlesco tratto do racconti Georg Softi II. Babuslov Mortina. Concerto grossa, diretto da Paul Socher 24 Ultime notizie

### MIJERI ACKER

MUEHLACKER

9 Cronoca Musica, 19,30 Di giorno in giome. 20 bolf van der Linden e l'orchestro Metropol di Hildersum Musica leggera 20,30 Tra la ginestro e il timo, notturno estistato de la compagnio de la compagnio e po. 17, interpretato de Claudio Arrao. 22 Notiziario 22,10 Pensioma olla Germania centrale e orientale 22,20 Interprezio musicale 22,30 Problemi discussi della mediana i di conversazione. 23 fecchestra sinfonica di etato por di conventa della conventazione, al conventazione, alla conventazione, al conventazione della conventazione della

vallo: Notizie do Berlino.

TRASMETTITORE OEL RENO

9 Cronoca 19,30 Tribuno del tempo 20 Dal Festival internazionale di Strasburgo. Concerto dell'orchestro nazionale di Strasburgo. Concerto dell'orchestro nazionale di Modafi diretta da Ataulfo Argenta; saissi barritore dell'accesso dell'acc TRASMETTITORE DEL RENO

### INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
8 Notizerne. 18,15 Sport 18,00
Munica do ballo Scozzes 19 Rivista 19,30 Concerto orchestrole
diretto do Bosil Cameron Sibelius
Le Ocenidi; Prokofief
Der visilino n. 2, in sil min.;
William Walton Sistenie; Mendelssohn Concerto in mi per due ploni
e orchestre, Borodin Gonze dol
Dickens' e Tempi duri » Syssi a
Stone Lodge » 23-23,08 Notiziario
PROGRAMMA LEGGERO

### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGRO
9 Notiziono 19,25 Sport 19,30
Domande e risposte attroverso la
Monica 21,30 Sir Arthur Canon
Doyle «Le profezze del origodiere Gerard » 21 Varietà 22,20
Tango. 23,05 Lettura 23,50-24
Notiziario

### ONCE CORTE

ONOE CORTE

\* Bless the bride's commedio musicale di P. Herbert, musico di Vivion Hellis, adottata do devenio di Sistema del Periodi di Sistema di Sistema del Periodi di Sistema del Periodi di Sistema del Periodi di Sistema del Periodi di Periodi del Periodi di Periodi Periodi di Periodi Periodi di Periodi Periodi di Periodi Periodi Periodi di Periodi Periodi Periodi Periodi di Periodi P

### LUSSEMBURGO

,10 Al caffè dell'angola. 19,15 Notiziaria 19,34 Popò Pontoufle 19,44 La famiglia Duraton. 20 Varietà 20,30 Pori e potta 20,46 Il club dei conzonieri. 21,12 Parato di successi. 21,40 Il mio giro di Froncia di Luis Mariano. 23,30-24 Musica do ballo



vedo la cipria, il rossetto, il profumo... ma non vedo il DEODORO.

Senza DEODORO, la toeletta è incompleta. Affidi, Signora, a questo sicuro deodorante la difesa della sua persona.

Basta una sola applicazione di DEODORO (la cui efficacia dura più giorni) per eliminare all'istante i cattivi odori della traspirazione.

E' del tutto innocuo e non irrita la pelle.



# DEODORO

tipo crema ROBERTS) tipo liquido

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Concerto in piezza 19,30 Noti-ziario Eco del tempo 20 Oberan, opera romantica di Corl Maria von Weber. 21,40 Collo e colletto 22,15 Notiziario 22,20-23 Uno piccolo meladia

### MONTECENERI

MONTECENERI

15 Natiziario 7,20-7,45 Almanbaca sonora 12,15 Vagabondaggia
musicole 12,30 Natiziario 12,40
Vagabondaggia musicale. 13 E'
nata una conzone. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-13,45 Beethoven Sonata in do megg. op. 102
n. | per violoncello e plandorte.
de franculli 18 Musco richiesta
18,30 Club archestra 19,15 Notizarana 19,25 Melodie filmiche 20
Il gra della Swzzera 20,20 We-

ber Oberon, ouverture, Berlioz Coinevole romano, ouverture, Bro-hms Ouverture per un Festivol occodemico, op. 80. 20,50 Vorie-to porigino 21,20 Piccolo Olimpo 21,40 Melodie e ritmi 22,15 No-liziono 22,20 Mossone II Gid, surte dol balletto 22,40-23 Co-princio notturno

priccio notturno
surte dal banesapriccio notturno
SOTTENS
19 Gira ciclistica di Svizzera, giornata di prosso 19,15 Natiziano
sulla prosso 19,15 Natiziano
Solita di Svizzera, giornata di Svizzera, giornata di Svizzera, giornata di Svizzera, giorsolita di Svizzera, gi riente > 21,50 Musica do comerco di compositori svizzeri 22,10 Mo-zart Secondo concerto per flouto e orchestro KV 314, 22,30 Notizia-rio 22,35 Varietà 23,05-23,15 Erc Jupp e lo sua orchestra

- Segnale orario Buongiorno Giornale redio Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- Egrale orario Glornale radio -Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previ-sioni del tempo Bollettino meteo-rologico Orchestra diretta da Er-nesto Nicelli (8,15 circa)

## 20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport

21 \_ Motivi in posserelto

INCREDIBILE, MA VERO

di Cesare Meano
Quinto episodio: Follia sul trono
d'oro - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana
- Realizzazione di Amerigo Gomez



l componenti del Quartetto Vegh che esegue il concerto delle 22.30. Da sinistra: Paul Szabo, violoncello: Sandor Vegh, violino: George Janzer, viola: Sandor Zoeldy, violino

- 8.45.9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 Una vita per il teotro George Bernard Shaw Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana - Regla di Umberto Benedetto
- 11.45 Musica operistica
- 12,15 Orchestre napolatana diratta da Luigi Vinci

Luigi Vinci Cantano Franco Pace, Luciano Glori, Maria Paris, Nino Nipote e Pina La-

mara Rendine: Nun m'aspettà; E. A. Mario: Geluso d' a luna; Bonagura-De Crescenzo; 'E cerease; Gino Rossetti-Umberto Colonnese: Luna gelosa; Salvati-Greco: Rose, poueri rrose; Ruocco-Martino-Oliviero: Bayon napulitàno; E. A. Mario: Nuttata 'e luna; Volonnino: O fummo d' o Vesivio; Mallozzi-Ruocco: Guaglione e pianino

- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornele radio -Madia delle valute Previsioni del tempo 13
- Carillon (Manetti e Roberts) 13.15 Album musicale Nello Segurini a la sua orchestra Negli intervalti comunicati commerciali
- Giornale radio
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Fer-rieri Cronache cinemotografiche, di Alfredo Panicucci
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura
- di L. Santamaria Musica folcioristica
- 17,30 Vito musicole in America George Gershwin: Porgy and Bess (Ri-duzione orchestrale di Russel Bennet); Morton Gould: Spirituals per orchestra
- 18,15 Complesso diretto da Francasco Fer-
- Questo nostro tempo 18.30 Aspetti, costumi e tendenzo d'oggl in ogni paese
- 18.45 Pomariggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Cantano Ettora a Romano
- 19,45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti lagali, a cura de-gli avvocati Antonio Guarino e Fi-lippo Zamboni
- Orchestra diratta da Lello Luttazzi Negli intervalli comunicati commerciali Una canzona di successo (Buitoni Sansepolero)

21.45 Vedette al microfono Marlene Dietrich

(Pezziol)

- Storia a legganda di castelli italiani Il castello di Montovo a cura di G. A. Rossi - Allestimento di Dante Raiteri
- Concerto del Quartetto Vegh Bartok: Primo quartetto op. 7: a) Lento, b) Allegretto, c) Allegro vivace Al termina: Canzoni italiane
- 23,15 Giornala redio La bacchette d'oro Dal «Florido Notturno Doncing» di Riccione: Complesso Franco e i G. 5 Presenta Nunzio Filogamo
- Segnale orario Ultime notizia -Buonanotte

### CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino Gino Conte e la sua orchestra

Beethoven: a) Coriolano, sinfonia; b)
Egmont, sinfonia Canzoni a ritmi da tutto il mondo

### MERIDIANA

Orchastre diretta da Armendo Fra-

Orchestre tureire de Company de gue gue Cantano Vittoria Mongardi, il Duo Biengio, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene Misa-Putana: Buongiorno Mister Eco. Nusa-Putana: Buongiorno Mister Eco. Per de Cantala de la company de la

Album delle figurina (Compagnia Italiona Liebia)

- 13.30 Giornale radio
  Ascoltate questa sera... > Nino Terento presenta Posseggiate per Napoli
- Il contagocca Dizionario di celluloide, di Mario Casacci (Simmenthal) Cartolina dal Tropici Negli intervalli comunicati commerciali

- Sollaona Un programma canicolare di Carlo Veo Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boil. meteor.
- Centotranta danza Settima decade
  - Settima decade
    Orchestra diratta de Angelini
    Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il
    Duo Fasano e Florella Bini
    Misselvia-Jerome-Gurn: Traspetterò: Nisa-Filibelio-Taccani: Canzoni al venio;
    Pinchi-Devilit-Suesse: La ragazza senza
    nome; Larkel-Fontenoy: Il trenino; Pinchi-Fanciuli-Fuelli: Parote sui vetri;
    Lazzeretti-Lafardo: La voce dell'organino; Belloni-Concina: Marietzi, Romanino; Belloni-Concina: Marietzi, Romanino; Bell no: Elegia

### POMERIGGIO IN CASA

Programma par 1 ragazzi

Gil eredi del circo Alicante Romanzo di Giana Anguissola -Adattamento di Anna Maria Roma-gnoli - Allestimento di Lino Girau -Primo episodio

# TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura Ingiese a cura di Gabriele Baldini 17. La poesia di Milton - Cenni biblio-grafici
- 19,30 Racconti minori a ebbozzi di Nic
  - a cura di Aldo Borlenghi
- 20 \_\_ L'Indicatore aconomico
- 20,15 Concerto di ogni sera

Johannes Brahms Quortetto in lo moggiore op. 26 per Quartetto in its magginer op. 26 per pionoforte e arch; Allegro non troppo - Poco adaglo -Scherzo - Finale (Allegro) Essecurioce del Quartetto « New Friends of Music »

- il Giornale dal Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del
- giorno VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO Programma a cura di Giovanni Macchia

Macchia Storia degli intrighi d'amore, delle bef-fe, delle scelleratezze e del castighi del celebre eroe andsiuso attraverso i

secoit, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni Testi di: Da Ponte, Hoffmanin, Puskin, Byron, De Musset, Grabbe, Merimée, Gautbier, Dumas père, Zorrilla e aleme seene dei «Don Glovanni» di Mozart Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regla di Anton Giulio Majano Seconda trasmissione

- Piccola entologia musicala Carlo Prosperi: Variazioni per or-
  - Esposizione Preludio Divertimento Capriccio Scherzo Gino Marinuzzi jr.: Fantasia quasi uno possacoglia
- Orchesira sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Fer-ruccio Scaglia
- La Rassegna

Culturo americona, a cura di Mario

Marlo Praz: Saggi di Ezra Pound -Nemi D'Agostino: Ezra Pound, tradui-tore - Agostino Lombardo: Le avven-ture di Augie March di Saul Bellow Replica

### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Staziana di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica operistica 2,34-3 : Canzoni napoleta 3,06-3,30 : Musica da camer 3,34-4 : Musica desgera

- 4,04-4,30 : Musica operistica
  4,34-5 : Musica sinfonica
  5,86-5,30 : Cansoni (Orchestra Ferrari)
  5,34-6 : Solisul di genere lessero
  6,04-7 : Cansoni
  N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

16.30 i classici del jezz

SECONDO PROGRAMMA

- 17 BANDIERA NERA Storie di pirati di Margherita Cat-taneo e Umberto Benedetto - Sesto episodio: L'Olonese
- 17.45 Scene madri del Malodramma ita-
- Glornale redio
- BALLATE CON NOI
- BALLATE CON NOI
  Orchastra diretta da Carlo Savina
  Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri a Vittorio Tognarelli
  Sebastianelli-Salustri, Crigiore; TestoniMalgoni: El bajon de Bahia; LocatelliBergamini; Giornadalo; Ricci-RomanoZapponi-Giuliani: Fontane romane; Testoni-Paneri-Prous: Non prende copelito; Calina-enci, C. A. Rossi: Stradivorius

### **INTERMEZZO**

- 19,30 Armoniche e ritmi
  - Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chiorodont)
  - Segnale orario Rediosera Giro della Svizzera
- Commento e Interviste di M. Ferretti 20,30 Motivi in passerella
  - SPETTACOLO DELLA SERA

### Gorni Kramer e Lelio Luttazzi pre-

### NATI PER LA MUSICA

- Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni · Presenta Isa Ballini Replica (Lanerossi)
- MA CHE COSA E' QUEST'AMORE? Romanzo di Achilla Campanile, sce-neggiato in dieci puntate con l'ag-giunta di canzoni, da Campanile e Rovi

Rovi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppa Porelli, Enrico Luzi e Luca Ronconi - Settima puntata - Ragia di Nino Maloni Al termine: Ultima notizia

22.15 Preludio alla notte
Armando Trovajoli al pianoforte

- 22.30 BIANCO E NERO

23-23,30 Due tastlare • Cow boy 1954 - di Lamberti Sorrentino con musiche originali di Dante Alderighi

Francesco Ferrari presenta A luci spanta



Lamberti Sorrentino, giornalista, è naio nel 1899 a Sala Consilina. Di lui polete ascollare alle ore 23 «Cow boy 1954», radiomoniaggio con musiche di Danie Alderighi



Il compositora Danie Alderighi

## TV TELEVISIONE TV

21,10 LE AVVENTURE DI REX RAIDER Una ragazza in pericolo

21.40 • Canti sull'Arno • e • Preludio a Bòboli • - Documentarl

Bôboli » Documentarl
Firenze, per cui si sono spesi tutti gli aggettivi per mognificarne le bellezze, nan sumbbe
concepibile priva dell'Arno e di Boboli.
L'Arno con il suo eterni lessistimi della concepibile priva della concepibile si specchia della mognificat roccoglie, geloso custoche pere a più amori appena sussurroti e
sbocciati sulle sue rive. Ascolta i versi ed i
conti che per lui, ispirati da lui, poeti e musici hanno composto nel tempo e contro il
tempo.

Bòbolt; uno dei più splendidi e tipici giardini all'italiana, disteso sulla collina omonima, tro di Palazzo Pitti, di Porte S. Giorgio e Porta Romana, posizione incantevole, le magnifiche fontane, le statue, tutto contribuisce a forne un ambiente suggestivo, ora misterioso ora solerne ora di incontevole godimento arti-

Dal « Roof Garden » del Casinò

di Mario Visconti cor il cantante Luciano Bonfiglioli

Anche in questa seconda trasmissione che la IV effettua da Sanremo si sono dati convegno alcuni tra i migliori « numeri » del varietà internazionale. Dalle allucinanti fontasie di Charchase alle armoniose acrobazie del Trio Gipsy; dalle danue ondaluse dei Chevalillos alle personali interpretazioni di Luciano Bonfiglioli, ben nata al pubblica radiofonica.

22.45 Replica Telegiornale



Giardino di Bòbali, l'Anfiteatro, A forma di circa antico, ha nel centra una vasca di granito grigio rinvenula fra le rovine delle Terme di Caracalla a Rama, L'obslisco che si vede sullo siondo, proviene da Luxor e conta 3500 anni. A Bòbali è dedicato un documentario alle 21,40

Musica da camera Melodie italia-ne del XVII secalo; Ibert. Storin; Mozort Quartetto n. 6 in si bn-malle. 23,20 Musica nallurna 23,50-24 Natiziaria.

### ANDORRA

ANDORRA

9 Dalla « Chalet du Pic Blanc »
19,30 Intermez za a Baia Blanca
19,45 Per voi Signare 20,20 Avventure di Buffala Bill 20,35 Musica leggera 21 Artualla di arriadio arriadio 21,55 Chiacchiere in musica
22 11 testori della fota C2,15 Musica di Fisarmonica 22,37 Musica di Pisarmonica 22,37 Musica chall della sero. 23 Trasmissione in lingua spagnala 23,45-1 Musica richiesta.

### SALISBURGO

SALISBURGO

9 Nella specchio del tempo. 19,15
Musica di Mazari, Donizetti e
Brahms. 19,45 Mazari, Donizetti e
Brahms. 19,45 Natzaria 20
micrafora volonte 20,0cole 23,00
possio e proso del nostri tempi.
22 Notizionia 22,15 Musica natturna 23 Intermezza. 23,05 Eco
del giamo. 23,15 Stagione estiva
del Teotro europeo (VIIII. 23,40
Sestetto Willi Fantel. 24 Ultime
natzie 0,05-1 Richard Strauss:
Una sinfania delle Alpi, op. 64,
diretto da Rudolf Moralt

### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PRUBLA MMA PRANCESE

P Orchestra radio diretto da Geor-ges Béthune 19,20 Musica legge-ra 19,30 Notriziaria 20 «Crime en Blanc» dramma radiafonica di Paul Alexandre. 22,15 Rodicorona-co dal «New Orleans» a Knock 22,55-23 Notriziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

P Notiziaria 19,40 Musica richiesto 21,15 Opere di Fulton e Walton 22 Notiziaria. 22,15 Musica da comera moderna 22,55-23 Natiziaria

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Musica di balletti 19,30 Parigi
vi porta, 20,02 Concerto diretto da
Charles Munch, Mozart. Divertimenta; Elgar: Enigma variazioni;
Brahms: Ouverture tragica; Jolivet
Sinfazio. 22 L'orte e la vita
22,25 Walf-Ferrori Intermazza dei
« Quotra Rusteghi». Orchestra
sinfonica di Londra diretto da F.
Previtati 22,30 Ciclo di apere comprevitati 23, Seronote d'altri tenpi e d'oggi
23, 66-24 Notizione.

### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 Natizano 19 02 Produzione e produttività francesi 19,15 La sportivo sconosculta 19,25 HaydraWood Resa di Picardia; Speaks: Qualche dolce giarna, suonate da Sidney Béchet 19,30 Musico legpero 20 Notizuaria 20,20 Grande rivista di canzani 21,05 Socha Guitry Centa meravigle > 2,15 Note sulla chitarra. 21,20 Marivaux e Les fausses confidences x, cammedia in tre offi con Jean Ripresa della commedia 23-23,30 Musica da balla.

### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
18,15 Notizara 18,18 Verdi La battaglia di Legeana, auverture; Baccherimi Minuetto 18,30 Varrietà
« Un poema, una canzone » 18,45
Musica leggara 19 Musica per gli
innomorati 19,30 Echi dal mondo,
morato 10,30 Echi dal mondo
Harowicz presento. Scratine Estasi; Ravel: Txigane. 21 Tribuna di
Parigi e 1 segreti della grande Pirromide 2 1,30 Canti spirituali negri can Charles Holland. 22 Festato I Mentra I in 1,5 Schubert
Tiia in si bemalle maggiare, ap.
99; Brohms: Trio in si op. 8.
23,33-24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

MONTECARLO

18,15 Concerto di Jazz 19 Notizioro 19,10 Rolph Merdez e lo suo
orchestro 19,28 Lo famiglio Duroton, 19,38 Al coffè dell'ongolo.
20 Varetà 20,15 Anno, amica
mia 20,30 Ghitarra e voci d'oro.
20,45 Li conosco tutti. 21 Il resoro
dello farta 21,15 Vanerà 21,20
Criro collistico dell'avere 21,20
Criro collistico dell'avere 21,20
Criro collistico dell'avere 12,20
oli minuto. 22 Notiziaria 22,20
Respighi; ol 1 pini di Roma; b)
Le fantane di Roma d'Arro-trosinifonico diretto da Artura Tosconini. 23,05-23,30 Musico do ballo.
GERMANIA

### GERMANIA **AMBURGO**

AMBURGO

19 Notizlaria Commenti 19,15 Selezione di dischi. 20 Intervisto con un ostra 11º portel Romanza di un vola intarna alla terro, di Emis acchenitaria con un astra chenitaria con un astra (2º partel 23,20 Varietà muscale 24 Ultime natizie 0,15 Uno sguarda a Berlino 0,25 A Arensky Siluerte (pionistr. Herbert Heinemann e Gerhard Gregort 0,40 Marc Henriks al pianoforte. 1 Bollettina del mare.

### La TV-a portata di tutti!

CON SOLE L. 9.100 OI ANTICIPO

e 24 mensilità di L. 7.350



L. 166.000

un grande Televisore 17" come questo!

vari altri modelli da L. 170.000 a L. 292.000 acquiatabili in 24 mesi

velvole e cinescopi FIVRE





### FRANCOFORTE

PRANCOFORTE

19. Ricreazione musicole 19,30 Cranaca dell'Assia, Natiziario Commenti 20 Lotigna e musico leggero 20,45 Problemi della politica per sogniare 23,30 Un roccontra di Mille e una natte i e Major Alnufus e l'Ardscir , a cura di Mathias Wieman 24 Ultime natizia Muthala della politica per sogniare 23,30 Un roccontra di Mille e una natte i e Major Alnufus e l'Ardscir , a cura di Mathias Wieman 24 Ultime natizia

### MUEHLACKER

MUENLACKER
19 Connaco Musaco. 1930 Di giorno
un giorno. 20 Allegria dopo il lovoro 20,45 Che caso vi sto a cuore? 21 Concerto sinfonico diretto
da Hons Müller-Kroj - Cialkowsky' Siefonia n. 6 « Patetica »,
De Falla Trin deze de « Il cappella a tie punte». 22 Notrizioria
Sport. 22,20 Intermezzo musicole
22,30 Figura della letterotura Albert Caso. A cui de per signare
24 Ultime notizie 0,10-4,15 Mussica vario. Nell'intervallo Natizie
do Berlino.

### INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMM NAZIONALE

Notiziario, 18,15 Sport 18,20
Musiche e vorietà 20,30 Venti domande. 21,15 Pubblica udienzo
o Pokistan Town Hall 22,15 Sport
mensel Muglichim e Of human bondope » aduttomenta di Havori Aggi 22,45 Charles Dickeni « Tem-pi duri » « Siephen Blockpool » 22-23,08 Netiziario

### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Programme 19,25 poort. 19,30

Musica richiesta 20 « Felici voconze », commedia musicale 20,45

« Desp River Boys » preestingle

« Desp River Boys » preschied

» Desp

### ONDE CORTE

Dal Festival di Sibelius, Orchestra sintonico di Helsinki Direttore Thomas Beechman - Topiala, poe-mo sintonico; Sintoeia n. 7 in da. 7,30 Varietò. 8,30 Musica da bal-lo, 11,30 I sonatori di Mantmar-

tre 12,30 c Bless the Bride and Commedia musicale 14,45 Complesso ritmica Billy Mayerl Concerto dell'Orchestra sinfanica del la BBC, direttore Sir Malcala Sargent Salisti pianisti. Ethe Barlett e Rae Robertson - Haydn Sinfania n. 100 in sal; Saint-Saéns Il carnevale degli animali; Sme tana: Baschi e campi, 17 Natizia ria 17,15 Il campasitore e lo ta ria 17,15 II compositore e lo ta-stiera: La ropsodia 19,30 e Di che si tratto<sup>2</sup> > 20,30 Musica legge-ro 21,15 «Rodney Stane» di sir Arthur Conan Doyle 22,15 Dal Festival di Sibelius (vedi are 61 23,15 «Hit the Road » con Lester Ferguson 24 Natizioria

### SVIZZERA **BEROMUENSTER**

9 Varietà 19,30 Notrziorio Eco del tempo 20 Cancerta di violina 20,30 4 Il regola di congeto 21,40 Musica socra inglese 22,15 Notiziario 22,20-23 A Catscia-turian, Gayoneh, musica di bal-letta

### MONTECENERI

7,15 Natiziario 7,20-7,45 Almanacco sonaro 12,15 Vagabondaggio musicale 13 La canzonetta nel mendo manacale 13 La canzonetta nel mendo manacale 13,00 e Nata Hari 1 la vita privata di Margheita Zelle seeneggiata da Vinicio Salati. 18,05 Musica richiesta Nell'intervalto Arriva della Vi tapaa del Giro della Svizzaro 19,15 Notizoro 20 Cancerto diretto da Herbei von Giosenia, 5 Straus Dona Giovanni; Mazart Concerta in la maggi per piacaforte e archestra, KV 488, Berlioz. Sinfonia factatica qui 1.22,15 Natzizorio 22,20 Il Giro della Svizzaro 22,40-23 Melodie e ritmi

SOTTENS

9 II gino ciclistico di Svizzera, commento alla V tappa 19,15 Notiziona 19,25 Lo specchia del tempo. 19,40 Atusica leggera. 20 Orchestra Filamonico di Londra diretto da Von Karajan, solista pionista Wolter Gieseking - Strouss

Oon Giovanni, poema sinfonico
ap 20; Mozotti Concerta le la
moggiare per piona n'archestra
(rita de 1,4,21,0 Brohms: Linder
interpretati da Erno Berger, 22,30
Natiziaria, 22,35 Vorietà, 23,0523,30 III pianisto Werner Marti

### Telefilm Produzione C.B.S

VARIETA' INTERNAZIONALE con la partecipazione del «Trio Gipsy» danzatori acrobati, «Chaz-chase» fantasista, dei «Chevalil-los de España», della orchestra

### Locali

7,30 Giornole radia in lingua tedesca 12,04 Carriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila) 12,10 Carriere delle Marche (Anca-no 2 - Ascali Picenat

12,15 Cranache di Tarina - Listina

2,15 Cranache di Tarina - Listina Borsa di Torina (Alessandria - Ao-sta - Biella - Cuneo - Tarina 2 - Torina MF II) Ciaeache dal mattina (Milano 1) 12,25 Chiamato marittimi - Lislina Barsa valari di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
2,80 Giuselos eadia in lingia tedesco
- Ross programmi (Bolzona 2 - Bressanone - Merana)
Gezzettina padana (Alessandria - Adsta - Biella - Cuneo - Millana 1 - Mante Perice MF II - Torina 2 - Torino MF II - Udina 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gezzettina fosona - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezza - Piso - Siena) sa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Piso - Siena) Carriere della Liguria - Listino Barsa di Genava (Genava 2 - La

Spezia - Savona)

Gazzettina di Ramo e cranache
dell'Umbria IRoma 2 - Terni I

Natiziaria della Saidegna (Caglio-

Trento)

Trento)
12,50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Coltanissetta - Cotania 2 - Nopoli 2 Palema 2 - Roma 2 - Reggio Colabrio - Solerna - Sossari 2)
Natiziaria piemantese (Alessondria Aasto - Biella - Curno - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torrino MF 11 - Torino 2 - Venezia 2 - V

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,00 L'an della Veezie Giulia Almanacca giuliano - Parliamo
della Venezia Giulia con - L'hanna fotto I nostri nonni - 13,50
Musica operistrica (Musorgsky, Boris Godunov - Scena della pendala latta 20: Puccini La Boheme
- Quartetta finale atto 39 - 14
Giarnala radio - 14,10-14,30 Ventiqualitrare di politica inthana
chieste I Venezia 3) - Musiche richieste I Venezia 3) - Musiche ri-

14,30 Gazzettina delle Dalamiti (Bol-Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Caaligri 1)

tempo (Cagliari I)
Caniere delle Puglie e della Lu-cania i Bari I - Brindisi - Foggia
- Lecce - Potenza - Tarantal
Carriere dell'Emilia e della Ra-magna - Listino Borsa di Balogna
(Bologna I)

(Bologna 1)
Gazzettica del Mezzagiarna - Listina Barso di Napoli (Napoli ) Cosenza - Catanzara - Messina)
Gazzettina della Sicilia - Listina

Miracolo della prodozione moderna!

ENICAR

FOTO-CINE

SPEDIZIONI OVUNQUE PROVA A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98 30 rate SENZA ANTICIPO

Agfo-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Niza - Paliferd - Pathé - Rollei-finx - Volgtländer - Zeise Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

12.45 Gazzettina delle Oalamiti (Bat-Borsa di Palermo (Caltanissetto -Calania 1 - Palermo 1)

14,45 Giarnale tadia e Natiziaria regionale in lingua tedesca (Bolzana 1) 14.50 Natiziaria siciliano (Messina)

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bari ) 15 Natizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova - Napali 1) - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesina in lin-guo tedesca - A Innerebner: « Al-lerlei über den Tabak » - Lieder und Rhythmen - Die Kinderecke « Dans Woldsandorum »; 3 Folge Mürchenhorspiel von Max Bernard; - Spiellertung: Karl Morgraf – Gor-nole radia e natiziaria regionale in lingua tedesca iBalzana 2 – Bres-sonane - Metonol

19,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bal-zona 2 - Bressanane - Merona -

20 Gazzettina della Sicilia (Calla-Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cugliari 1)

### Autonome

### TRIFSTE

TRIESTE

Ginnastica da comera 7,15 Segnole crario Giarmale roda 7,30 Calonale roda 7,30 Calonale roda 7,30 Calonale roda 7,30 Calonale roda 7,30 Creberto Nicelli 8,45-9 Lo vede con 10 calonale roda 7,45 Calonale roda 7,45 Calonale roda 11,45 Musica Ceristica 12,15 Creberto napole-tana diretta da L. Vinc: 12,50 Calonale roda 13,55 Fantosia di musica legogo 1,15 Teco positica 10 calonale roda 13,55 Fantosia di musica legogo 1,15 Teco positica 10 calonale roda 13,55 Fantosia di Ceristica 13,55 Fantosia di Fantosia di Periori 15 Listina Barsa.

17,30 Bolliama con Nina Impallome ni 18 Giornale rodia e le opi-7,30 Bolliama con Nina Impollamen I 8 Giornale rodia e le opinioni degli allin 18,20 Musiche del 700 italiano 19,20 Canzoni e ristmi allegri 19,50 Brevisport. 20 segole corzio. Giamble rodio 20,25 Ricordate questi motivi? - G. Cergoli ol pionoforte 20,40 Quasi una intervisto notizie e musiche da film 21 segole con consistenza del 70 del

### Estere

### ALGERIA ALGERI

17 Mattinatta della Comédie Françai-se 19 Natiziana 19,05 Varietà «Le avventure di Ulisse » 19,30 Panorama di jazz 20 Musica leg-gera. 21,20 Musica richiesta 22,20

- Segnale orario Buonglorno Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- Segnale orario Giornela radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Gaefano Gimelli e il suo complasso (8,15 circa)
- 11 Il cappotto di Nicolaj Gogol - Adattamento di M. Vani - Compagnia di prosa di Tori-no della Radiotelevisione Italiana -Allestimento di Vittorio Brignole
- 11.30 Musica da camera
- 12,15 Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gioria Christian, Pie-ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio

Villa
Feltini-Balzani: L'eco del core; TesioniBassi: Momento divino; Biri-Coole
Guando II bacio la mano; Assenza-Rispoll: E' arrivata la bella biondina;
De Torres-Simeoni-Del Pelo: Casa. mia;
Cavaliere-Trenet: Primavera a Rio; Coiombi-Mariotti: Gonne lunghe, gonne
corte; Stazzonelli-Clervo-Sarra: Don Michele; Percy Falti: Da du

- 12,50 « Ascoitate questa sera... » Calendario
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni del
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicele Nell'intervallo comunicati commerciali
- Giornele radio
- 14.15-14.30 Il libro della settimona il pensiero filosofico di Marsilio Ficino di Paul Oskar Kristeller, a cura di Michele Federico Sciacca
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16,30 Le opinioni degli allri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

I testi delle

### LEZIONI DI LINGUA SPAGNOLA L. 400

sono roccolti in un appo sito manuale dalla « Edi zioni Rodia Italiana s

ln vendila nelle principali librerie - Per richleste dirette rivoi-gersi aila EDIZIONI RADIO ITA-LIANA, via Arsenale, 21 - Torino

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Luciano Virgili, Egle Mari, Emma Joii, Aima Danieli e Franco

Bolignari
Moreno-Valli: Nan dirmi niente; Dyssal:
Souvenir de Pariz; Brombini-Grilli-Biatti: R fiume; Amendola-Maccarl-Frustaci;
Vecchia imousine Poletto-Reid: Sul
ponte dei soepiri; Modulo-Marenco: La
piume sul cappello; Martelli-CastellaniVaccarl; Strada delte ginestre; Cavallari: Clarinetio in samba

- Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto della violinista Marte Eltier con la collaborazione pianistica di Lionei Salter

Lionei Salfer Ireland: Sonata n. I in re minore; a) Allegro leggiadro, b) Romanza, c) Rondo (Allegro sciolto assai)

- 18,15 Edoardo Lucchina e II suo compiesso
- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Giampiero Rossoni: Riflessioni te-cniche e protiche sull'avvenire del-le calcolotrici elettroniche

- 18.45 Orchestra diretta da Curt Kretz-
- 19,15 Vecchi grandi film-rivista
- Vivo le donne; Donzo delle luci

19.45 La voce dei lavoratori

# SECONDO PROGRAMMA

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Giornele radio - Radiosport 21 - Motivi in passerella NUOVI DIRETTORI D'ORCHESTRA ALLA RADIO CONCERTO SINFONICO diretto da DANIELE PARIS e GIO-VANNI MILITELLO

Per la rubrica «Terra pagina» (ora 16) esegue ua «concarto in mi-

niatura » la pianista Marcelle Meyar

### CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino Incontri minimi Vorese Ligure a cura di Pia Moretti e Paole Ange-lilli Nello Segurini e la sua orchestre

il golfo Incantato Orchestre napoletana diretta da Luigi Vinci

Canzoni a ritmi da tutto il mondo

### MERIDIANA

- Canzoni incroclate
- 13.30
- i menestrelli del jazz
- Casacci (Simmenthal)

- - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig) Giornele radio « Ascoltate questa sera... »
- li contagocce Dizionorio di celluloide, di Mario

# TERZO PROGRAMMA

Gioacchino Rossini

Prima porte

Mozart: Le nozze di Figaro, ouverlure; ilindemilh: Sinfonia « Mathis der Ma-ler» a) Concerto d'angeli, b) Deposi-zione, c) Le tentazioni di S. Anionio

Direttore Deniele Peris
Orchestra sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana

Radiotelevisione Italiana
Seconda parte
Haydn: S'mionia in re maggiore n. 93:
a) Adagio - Allegro assai, b) Largo
cantable, c) Minuelto (Allegretto), d)
Finale Presto ms oon troppo); Petrassi: Primo concerta per orchestra: a)
Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia
Direttore Giovanni Militelo
Orchestra sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiane
Nell'intervallo: «Poesi tuoi»

rari
Cantiano Fio Sandon's, Netalino Otto
e i Radio Boys
Bertini-Araque: Ti andrò cercando; Martelli-Nerl-Rizza: Due cuori alla perigeria; Kiblo-Pasero: Un besito: JoneTi vedrò nei miei sogni; Nisa-Cini:
Pane, amore e jantasia; Gianipa-Minguel: Non dubliar di me; Clero-Spotti:
Barbara; Green: Body and soul

Segnale orario - Uitime notizie -

22,45 Orchestra diretta de Francesco Fer-

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Quartetto in si bemolle maggiore n. 4 per flauto, clarinetto, fagotto e corno Allegro vivace - Andanie - Rondò, al-legretto

Quartetto in re moggiore n. 5 per flauto, ciarinetto, fagotto e corno Allegro spiriloso - Andante assai -Rondo

Rondo Essecuzione del Complesso a fiati di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana: Se-verino Gazzelloni, fauto; Giacomo Gan-dini, clarinetto; Cario Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

Le Rassegne -

Le Rassegne . Cultura tedesco, a cura di Bona-ventura Tecchi Slivana Spaniol: L'epistolario di Elisa-beth Langgaesser : Elisabeth Langgaes-ser: Lettere (Traduzione di Elodia Stu-parich) - Noltziario

L'indicatore economico

Concerto di ogni sera F. Mendelssohn: Concerto n. 2 in re

F. Mendelssohn: Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e or-chestra Allegro appassionato - Adaglo - Finale (Presto scherzagdol Solista Frederic Wihrer Orchestra sinfonca di Vienna diretta da Rudolf Moralt S. Prokofieff: Chout, auite dal balletto
Orchesira sinfonica di Parigi diretta da
Alberi Woif

Il Giornele del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 LE DISDETTE DELLA SORTE Tragicommedia in quattro attl di Antonio e Manuel Mechedo Traduzione di Dario Puccini Compagnia di prosa di Milano della Radioteievisione Italiana con la par-tecipazione di Tino Cerraro La contessa, duchessa de Divares Lala Martini

Donns Leonor de Unzueta Errica Corti Donns Juana de Velasco Edda Brand Teodora Renata Salvagno La duchessa di Frias Angela Cicoreli Cella Ciara Angela Cicoreli Adelaide Bossi Julianiilo Valcarcel Timo Carrava Il conte, duca de Dilvares Etio Jotta Gil Blas da Santillana Gil Bortolto Il Connestabile di Castiglia

Lorenzo Gianni Bortolotto Gianni Bortolotto Il Connestable di Castiglia Gianni Bortolotto Il Connestable di Castiglia Gianni Bortolotto Il Connestable di Castiglia Gianni Bortolotto Il Constituti duca di Maqueda Carlo Delfini Don Lulis e Carlo Delfini Gianni Con Liuse Gianni Con Constituti di Gianni Con Constituti di Gianni Con Rossi Un servitore Pierino De Luca Muskanti, ballerini e persone del aegulto Regia di Enzo Ferrieri Regia di Enzo Ferrieri

23.10 Spazi musicali

G. Torelli (Rev. Riccardo Nielsen): Concerto per violino ed orchi n. 11 op. VIII

op. VIII
Allegro ma oon troppo - Large a staccato - Allegro
Sollsta Sirio Pioveaan
T. L. Da Viadana (Rev. Bruno Maderna): Cinque sinfonie o otto dedicote olle città, per orchi e fact
La veneziana - La veronese - La romana - La mantovana - La napolitana
F. Maschera (Rev. Bruno Maderne):
Conzone (detta: lo Conviole) per Conzone (detta lo Copriolo) orchi e flati

Andanie scorrevole - Andante - Allegro A. Scarlatti: Concerto n. 6 per orchi Drebestra da camera di Venezia diretta da Eltore Gracis Orchestre diretta da Armando Fra-Negli intervalli comunicati commerciali

Quettro pessi tre le musica Un programme di Biemonte e Mi-cocci

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico

15,15 A zonzo per l'italia con Mario Mazza

Orchastre dirette da Cerlo Savina Cantano Vittorio Tognarelli, Alma-rella, Neila Colombo, Bruno Roset-tani e Katina Ranieri

tani e natina kanieri Quattrini-Riva: Vecchio carillon; Co-lombi-Bassi; Musica menzognera; Nisa-Angera: Carolina Tirindella; Montano-Spotti: Le tue mani; Rabagliali: Sarti-ne torinesi; Militello: Bianca nuvola; Lecuona: Malagueña

### POMERIGGIO IN CASA

TERTA PAGINA

Il momento di grozio: « A Silvia », di Leopardi · Concerto in miniaturo: Pianista Marcelle Meyer · Rubrico filatelica · Un libro per voi

- APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontri, musiche
- 18 \_\_ Giornale redio
- BALLATE CON NOI
- Fred Buscaglione e Il suo complesso Cantano Michele Montanari, Fatima Robin's, Gastone Parigi e Fred Bu-

rooms, Gastone Faligi e Freu Bu-scaglione Prado: Silibando mambo: Tonlum-indove ael felicità; Saruls: Stringimi di più; Salani: Come nessuno si; Tettoni Seracini: Mi piaci cooi; Tabacco-Dame-vino: Baciami ancora; Gersbwin: Won-derful

### **INTERMEZZO**

19.30 Orchestre dirette da Gorni Kra-

Negli intervalli comunicati cammerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Rediosera Girc della Svizzera

Commento e interviste di Mario Fer-

20.30 Motivi in passerello

Nuova orchestra delle cenzone di-ratta da Angelini Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla, Fiorella Bini e il Duo

Gino Latilla, Floreita Billi e il Duo Fassano. Carli: Due soldi di ritmo; Stendillati: Perché vederci ancoro; Che-rubbini: La borchetta del ruscello; Nicza-Morbelli-C. A. Rossi: Mezza dozzina di rose; Testoni-Fabor: Le donne di Pi-casso; Young-Lee: Jonny Guifar; Dan-pa-Conclina: Evitua Redegonda

### SPETTACOLO DELLA SERA RIS

Una retrospettiva di successi radio-fonici a cura di Francesco Luzi -Presenta Franco Scandurra



Franco Scandurra, l'ineaguribile praaagtgjore di « Bia »

22 \_\_ Uitime notizie

LA GRANDE CATERINA
Giallo radiofonico di Gestone Tenzi
Protagonista Pine Renzi - Quarto
episodio: - Un biglietto dell'autobus - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Enzo Convalli

22,45 Canzio Aliagriti e il suo complesso 23.23.30 Siparietto

Tu musice divine . Un programma dell'orchestra di Gino Conte

### Dalle ore 23 35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a natiziari trasmessi dollo Staziona di Romo 2 su kc/s 845 pori a m. 355 ...

23,35-1,30 : Musica da bglio 1,34-2 : Canzoni 2,46-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Musica operistica 3,46-3,30 : Musica operistica 3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

4,06-4,30 : Musica da camera 4,34-5,30 : Musica operistica 5,36-6 : Canzoni da film e rivisle 6,06-7 : Musica leggeca

N.e. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

# TV TELEVISIONE

21 - Telegiornale

21.10 Stasera a Samarcanda

di Jacques Deval

Personaggi ed interpreti:

Choquet
Susanna Brache
Ireno Tabourier
Angelo Fernati
Monsignor Periging
Guide De Monticell
Annabella Cerliani
Paolo Tabourier
Paolo Tabourier
Annabella Cerliani
Paolo Tabourier
Bratto
Brisson

Angelo Feola
Ciancarlo Feola
Elvy Lissiack
Brisson

Angelo Feola
Brisson

Angelo Brisson

ventato il mio Visir che è giovane e sano? » le domando. E la Morte risponde; e Non ho voluto spaventario; ma vedendola a Bagdad ha avuto un gesto di sorpresa perché io l'attendevo stasera a Samarcanda». Ecco giustificato il titolo della commedia di J. Deval, che ricca di imprevisti, di timori, di apprensioni, scherzosamente si fa befa del libero arbitrio. Kinescope effettueto II. 7 maggio 1954 dagli Stud IV di Milano

23 - Repilca Telegiornale



Vivi Gioi e Giorgio Albertazzi durante di • Stasera a Samarcanda •
in onda alle 21.10 una prova

stra Martini Club. 21,30 Commedia radiafonica « Alla rinfusa » 21,55 Chiacchiere in musica 22 Cento fronchi ol minuto, 22,31 Trasmissione di varietà e conzoni. 23 Trasmissione in lingua spagnola 23,45-1 Musica richiesla.

SALISBURGO

9 Nella specchio del terripo. 19,15
Nel propria gierdinari 19,45 Notre
20,05 «La città senza sopreti a rodiocommedia di Wilhelm Lichtenberg 22, Notreioria. 22,15 Dol
Festival di Solisburga - Henrich
Kralik ol Mattinata dedicata a Mozart, n. 3, Di Cancerti de camera n. 3, Di Cancerti de camera n. 3, Di Cancerti de camera n. 3, Di Cancerti de comera n. 3

AUSTRIA

SALISBURGO

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
Natiziaria. 20 Orchestro sinfonica diretta da Daniel Sternefetd; soli-sta basso Ed. de Decker 21 Festi-val musicole di Ostenda 22,55-23

Notiziario FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Attualità e commenti del gior-no da New York, 19,01 Parigi vi porlo 19,25 Dol Festival di Bay-reuth, Wogner: Il Parsifal, Diret-tore Jaseph Keilberth, 23,46-24 No-

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO .

19 Notiziaria 19,15 Spórt e musica cinquont'anni fa 19,30 Varretà "Lo finestra aperto > 20 Notiziaria, 20,20 Pace e libertà, 20,25 Sapoiate vinagiare. 20,35 Le strade di oggi 21,15 Viaggi al tempo del Re Sale. 22 Notiziaria 22,15 Danze e canaoni esaliche. 22,45-23,30 Musica di ballo

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
17,15 Natiziaria 17,18 Musica leggera 18 Le grandi orchestre di varietà froncessi 18,18 Un dileva di Rimsky-Konsokow musiche di Chemistre 20 Vorretà 20,15 Fantaise su temi di Offenbenho Strauss Morcia Indigo», 20,30 Tribuna di Parigi 20,50 Natzeria 20,53 Musica acrobatico, 21 is Le Bearnais e commedia in Ire atti e un pralogo di Henri Dupuc 23 Nett-ziaria. 23,305 Danze e canzoni nuove. 23,30-24 Musica di sogna MONTEC ADI CONTECTORIO.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notriziorra 19,28 La fomiglia Du-roton 19,38 Al caffè dell'ongolo
20 I vinctorio della stagone. 20,15
Varietà 20,30 Tion Rossi. 20,45
Varietà 20,30 Tion Rossi. 20,45
Varietà 20,30 Tion Rossi. 20,45
Varietà 20,30 Internezza ita-liano. 21,50 Gra ciclistica del-l'ovest: IV tagoo Renes-Lonnion 22,05 Seniomina Goli 22,15 Con-zoni. 22,35 Attudità musicali 23
Notiziano. 23,10-23,25 Emissione in lingua sopopale.

GERMANIA AMBURGO

MABURGO

19 Natiziaria. Commenti vista d'operette diretto da Wilhelm Stephan 20,45 Scene e misica da tilm. 21,15 Harri Hermann e la sua archestra. Musica depara a consiste de la sua archestra. Musica depara 20,40 Library de la composita d

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

PRICEDEZIONE MISSIONE 19,30 Cronoco dell'Assio. Notiziario Commenti 20 II mando è bello, oceretta di Franz Lehor, diretta da Wemer Schlidt-Boelcke 21,40 Schizzi musicall. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Melade e rifmi. 23,15 Ritratta di Pierre de Ronsard, di Helmut Grosse. 23,30 Musica di bor 0,25 Ospiti nottumi. 1 Notiziario Commenti. 1,15 Ritmi meladici. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
8 Notilizaria. 18,15 Sport 19 « II nome è la stesso » Varietà. 19,300
Orchestra Corole BBC. Beetitive.
O Ouverture, Leonion. 3, 100 Controle si proportione de la corole del corole de la corole del la corole de la corole del la coro

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
9 Notizioria, 19,25 Sport. 19,30
Musica richiesta 20 Conversazione
di Stonley Macked sul popola ame-ricano. 20,30 Ritratta di un au-tore. 21 Musica per tutti. 22 No-tiziaria. 22,20 Musica leggera. 23,05 Letturo. 23,20 Musica da balla. 23,50-24 Notizioria.

**VOLETE FARE FORTUNA?** 

HADIO. TRIEVISIONE. FLETTHONICA CON IL RESPOS S'ASCO METODO TEGRSCO PRATICO PERCORESPONDENTA DELLA NOVACIONE RACIO EL EL PROPERTO DE LA RESPONDENTA DEL MONTO DEL MONTO DE LA RESPONDENTA DEL MONTO DEL MONTO

DEERS DELLA PURBLICA ESTRUZIONA) \$1 farrie ana officia ponisione
CUN PICCOLA SPASA RATEALE E SENZA FIRMARE ALCUN CONTRATTU CORSO RADIO CORSO di TELEVISIONE



nemaja vi senami per Martenii per piad 100 montaggi radio s perimentali; s apparecebia a a vaSvole e gamme d'onda;

250 legioni. Tutto siè rimarrà di vostra propria-tà. Sorivata eggi alesse chiedando opuscolo gratutto R (radio) »:

T.V.;

1 ricesitore delesiato con seberon di 15 politel;

2 i oscilioscopio di sersicio a raggi ratodici;

3 dire 120 tezioni.

Tutto alà rimarrà di vastra proprie-tà, ĉe aconsoste cià la tecnica ra-din, scrivata oggi atesse chiefanĉa opuscolo gratuita T.V. (telavisio-na) si

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/m





ONDE CORTE

Musica per i lavoratori. 6,30 Musica richiesta 7,30 Canzoni di John Ireland. 8,30 « Hite the Road », con Lester Fergusan 10,45 Roda », can Lester Fergusan 10,45 Sam Heponer presenta nuovi di-schi, 11,30 Musica leggera 12,30 Varietà teatrali. 14,30 Arthur Askey in « Hello Playmates » 17 Natziziara 17,15 Musica richiesta 18,30 Musica da ballo, 19,30 Con-18,30 Musico do ballo, 19,30 Con-certo dell'orchestra sinforico BBC diretta da Sir Malacaim Sargent Solista lenore William Herbert -Becthoven: al Leonara n. 3 (Qu-verture); b) Canto con orchestra: Adelaide; c) Fantasia carale; di Sinfonia n. 7 in la minare, 21,45 Mogia di un vialina, 22,15 Musica leggera, 23,15 Musica richiesta 24 Natiziario

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 ERCMUENSTER 9

Liszl: Mephisto-Water. 19,10

Cronoca mondrolle 19,30 Notizioni Eco del tempo 20 Concerto vocole: per coro e solisti 20,30

«Il lago superiore di Zurigo», rodiosintesi di Poul Letter. 21,05

Beethoven. Sonato per violina in re moderno mone di Caputo e, di Horis Weber. 22,15 Notizionio. 22,20-23 Musico leggera

MONTECENERI

MONTECENER!
7,15 Notzicioria, 7,20-7,45 Almonacco sonora 12,30 Notzicioria, 12,40 Vo-qobondogglo musicale 13 Meledie dogli Studi di Landra 13,30-13,45 Dall'Arquestinar olle Arnitile, 17 Ora sereno, a Cai piccoli di Medascia e 17,30 Musico richestro Nell'Intervalla: Arriva della VI tappa del Giro dello Svizzera 18,15 Are interpretate da Eva Tela e dal promista Giovanni Pelli: 18,40 Dischi, 19,15 Natiziario 19,25 Canzoni per

una sera d'estate 20 « Uranium » film rodiofonico di Delaville 21 Revevocazion di tempi possati 21,30 Il giro dello Svizzero 21,50 Melade e rimi 22,15 Notziario 22,70 Melade e rimi 22,15 Notziario 22,15 Melade e rimi 22,15

SOTTENS

SOTTENS

9 11 gara ciclastica di Svazzera, commenta alla VI tappa 19,15 Notrzion 19,45 Lo conchia del rezion 19,45 Musica leggera 20,10
Perskin - 8,1a doma di picche si
21,50 Volzer fontasia. 22 Viaggio
ofle sole «Dol Sínoi alle porte
della morte » 22,30 Notiziaria
22,35 Una lezione di geografia in
musica 22,55-23,15 Horry James e
la sua erichettra. la sua arci



ramazzotti la semple bene

Traduzione Sampleri Adattamento televisivo di Pier Be-nedetto Bertoli

Protagonista Vivi Gioi nella parte di Nericia Coulouris

Personaggi ed interprett:
Sourab Kayam Gropio Albertaxi
II commissario Marcello Giorda
Choquet
Susanna Brache: Lola Bracchi
Susanna Brache: Fanuy Marchio
Manskrouet Perisonlies

Regia di Alessandro Brissoni.

La Morte è tradicionalmente raffiquenda da nai in un modo assati macobra. Non così a Bandad. Slando a quanto asseriace il Visir al suo Califio, a Bagdad la Morte deembula liberamente per le strade recando attorno al collo una sciarpa rossa, sulla quale spivomo neri capelli, che incorniciano il volto bianchissimo. E, sempre a detta del Visir, la signora dalla sciarpa rossa gli avrebbe fatto degli strans seoni, per cui egli si reca pallido mettergil di fuggire e di nascondersi a Samorcanda, prima che calino le ambre delta sera. Ottenute il permesso fiuge come il vento olla volta di Samarcanda.

Più tardi il Califo uscito dal suo palazza menatro egli pure la Morte e Perché hai spa-

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesco IBolzana 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Cerriero d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Carriere delle Marche (Anco-na 2 - Ascali Picena)

na 2 - Ascall Miceral

12,15 Cranache di Tarina - Listino
Barsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2
- Torina MF II)



### Come le scimmie...

La Magnesia S. Pellegrina marca Prodel è fra le mi-gliori magnesie E' quindi naturale che malti cerchino di imitarla specialmente nel gusto e nella confezione esterna essenda impossibile imitame le malteolici virtii medicamentose Siccome si tratta sempre di valagri sofisticaziova tenuta presente che la vera Magnesia 5 Petlein buste scatalette e flacaportanti la marca del Santa Pellegrino attraversata dalla firma Prodel.



Aut. Acis 10370 del 6-10-1952

Cronoche del mattino (Milana 1) 12,25 Chiamote marittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzal

12,30 Giornale radia in lingua tedesca - Rass programmi (Balzano 2 -Bressanane - Merano) Gazzellino podono (Alessandria -Aosta - Biella - Cunea - Mulano I -Mante Penice MF II - Torina 2 -Tarina MF I) - Udine 2 - Venz-zia 2 - Verana 2 - Vicerzal zia 2 - Verana 2 - Vicenzal Gazzettino toscono - Listina Bor-sa di Firenze IFirenze 2 - Arezza

sa di Firenze i Firenza - Pisa - Siena) Carriere della Liguria - Listino Bor-sa di Genova (Genava 2 - La Spe-

zia - Savono! Gazzettino di Rama e cranache dell'Umbria (Roma 2 - Temi 1 -Penugio 1) Natiziaria della Sardegna (Coglia-ri : Sassari 2)

12,45 Gazzettina delle Dalamiti (Bat-

Tesato)
12,50 Listina Borsa di Romo e medie dei combi (Dari 2 - Coltonissetta - Cotania 2 - Nepoli 2 - Palermo 2 - Regoia Calobria - Solema - Sossori 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Curne - Monte Penice MF | II - Torino 2 - Torino - Tor

Natiziario veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Veroria 2 - V.cenzo)

13,30 L'ara della Venezia Giulia 3,30 L'ara della Venezia Giulia - Almanacca quillano - Incroi triestim - Quella che il vostro libra di scuola noa dice - 13,50 Canta Beniamino Gigli: Camath - Curch. Note a Venezia Cittadini Serenala esponolo, Gostolidon: Musica del Camatha del Camatha C

14,30 Gazzettina della Dolomiti (Balzano 1)
Geszettine sorde - Previsioni del
tempo (Cogliari 1)
Cerriere delle Puglie e della Lu-cania (Bori 1 - Brindisi - Foggia,
Lecce - Potenza - Taronto
Carriere dell'Emilia e della Rama-gua - Listina Barsa di Bologna
(Bologna 1) (Bologna 1) Gazzettina del Mezzaglorna + L1-stina Borsa di Napoli (Napoli 1 -

Gazzetina delta Sicilia - Listina Borsa di Polerma (Caltanissetta -Catania I - Palerma 1) 14,45 Trasmissione per i lodini (Bolzono 1)

14,50 Giornale rodia e Natiziarla regianale in lingua tedesca (Balzana 1) Natiziario siciliano (Messino)

4,55 Notiziarlo per gli Italiani del Mediterraneo (Bori 1) 15 Natizie di Napali (Napoli 1)

16,20 Chiamato morittimi (Genovo 1 - Napoli 1) 18,30 Programma altoatesino in lin-gua tedesca - S Ducati. « Dos alte und neue Pustertol »; Kommermu-sik; Mortha von Lanyi, Soþran; Walter Hindelang, Klavier, Modest Moussorgsky, s Wiegeniled » - Ständchen », Joaquin "Nim. To-noda de la niña perdida » - « Grandina » - « Pana mussona » - « Canta andaluz » - « El vito », Unterhaltungsmusik « Dos internationale Sportecho der Woche » - Gormalis radia e notiziana regionale in Jingua tedesca (Balsana 2 » Bressionner - Meranal

19,45 Gazzettina delle Dalamiti | Bol-

20 Gazzettina della Sicilia ICalta-Album musicale e Gazzettina sarda - Previsiani del tempo (Cagliari I)

### Autonome

### TRIFSTE

TRIESTE

Ginnastrică da comera 7,15 Segnole carzin. Giornale radia, 7,30 Calendrair. I programmi della journata Lilho di casa 8,15 Giornale radia, 8,20-9 G semelli e il su compare se comercia della REC 11,45 Musica da comera 12,15 G Conte e lo suo orchestra. 12,50 Oggi allo radia. 13 Segnole corana. Giornale radia, 13,25 Musica pagina, 13,25 Segnolimina, 13,25 Suppositiona Segnolimina, 13,25 Musica pagina, 13,25 Segnolimina, 13,25 Suppositiona Segnolimina, 13,26 Se

za pagina. 14,5 segnoritma. 15 Listina Barsa.
17,30 Musicca d'America. 18 Giornale rodio e le opiniori degli altri. 18,20 Meliadre del tempo andato. 18,45 Conti popolari italiani. 19 Concerto del soorana Reso La Reso Uccello. 19,25 Ritim impdemi. 19,50 colle rodio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da G. Cerpolii. 21,05 Nuovi direttori d'archestra allo radia. Concerto sinfonico diretto da D. Poris e G. Militella (Pr. Nazioni.). Nell'intervallo: Poesi toi 22,45 Orchestra diretta da Ferrari 23,175 segnole arorria. Giornole rodio. 23,30-24 Musica da balla.

### Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

19 Notiziario. 19:10 Vorietà 20:15
La canzone delle compone. 20:30
Vorietà 2:205 Concerto sinfonica
dell'orchestra Radio-Algeria diretta
da Julien Golinier., Goodra'. Scene poetiche; Counad: Filemone e
Bauci; Fouré. Delly; Ferroud. Soreneta. 23:05 Mussica notturno.
23:30-24 Notiziario.

ANDORRA
9 Dalto « Châtet du Pic Blanc».
19,30 Chiacchiere. 19,45 Per vol
Signare 20,15 Vorietá. 21 Orche-19

- Segnale orario Buongiorno Gior-nale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- Segnale orario Giornale radio -Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con IA.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Fred Buscaglione e Il suo complesso (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

Una vita per il teatro

Nicolaj Gogol Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11.45 Musica sinfonica

12,15 Orchestra diretta da Francesco Fer-

Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's

e Flo Sandon's Del Minlo: Può essere, ma; Nizza-Morbell-Ibi Lazzaro: E poi, e poi, e poi, coloradano: Camina; Trinacria: Senza nido; Danpa-Panzuti: Bombo Cimbo; Nizza-Morbell-Chiocobio: Dammi da bere Burman; Cambi-Maggiorani: Tre ragazamore De Santa-Min ene: Medera doventi; Kirmar: Il volo del moscone coppo zoppo

12.5C « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orarlo - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni del tem po

13.15 Carillon (Manelli e Roberts) Album musicale Orchestra diretta da Lelio Luttazzi Negli intervalii comunicati commerciali

Giornale radio

14,15-14,30 Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri 14.30

Lezione di lingua portoghese ,a cura 16,45 di L. Santamaria

Sorella Radio Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Pino Giglioli

17.45 Hot-jazz

La voce di Blanca Scacclati



Bianca Scacciati debutto nel 1917 al Teatro « La Pergola » di Firenze nel «Fausi » di Gounod, Rivelatasi poi «voce drammatica », ai dedicè alla interpretazione dei più forti personaggi verdiani

18,30 Complesso caratterístico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 GII ortaggi e la saiute cura di Giuseppe Tallarico Aglio e cipolla

Estrazioni del Lotto II Festival delia canzone napole-

tana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni,
Achille Togliani e Katina Ranleri
Cloffi: Rota 'e Jucoo occcio e ever,
Cesarec-Ricciardi: Che d'è l'ommore;
Cesarec-Ricciardi: Che d'è l'ommore vo vian: Balcone chiuso; Rendine-Rocca:
L'ammore vo ordi; Florelli-Ruccione:
Rota: Cardo che cumer; Galdier-l'unocenzi: Doje lacreme
Prodotti e produttori tidioni

19.45 Prodotti e produttori italiani

### 20 .... Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Neoli intervalli comunicati Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio . Radiosport

21 - Motivi in passerella

ONDINA Radiodramma di Walter Vannini, dal racconto di La Motte-Fouqué Commenti musicali di Bruno Ri-

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo

Corrado De Cristafaro Achille Millo Fernando Farese

Il naffatore
Il cavaliere
Il cavaliere
Il cavaliere
Il cavaliere
Achille Milo
Il pescatore
La mogile del pescatore
Bertiada
Anna Miserocchi
Franco Luzzi
Un prete
Un prete
Un prete
Elina Imberciadori
Il padre
di inoltre: Alberto Archelti, Fernaco
Cajati, Franco Dini, Gualberio Giunii,
Franco Sabani, Aigusto Tommasini
Fregla di Umberto Benedetto Regla di Umberto Benedetto



(Foto Palleschi) Walter Vannini

Concerto di musica leggera diretto da Stanford Robinson

22.45 Contese d'artisti

« Cellini - Bandinelli», a cura di
Valerio Mariani

23,15 Glornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

Luisa Riva Sanseverino: Finalità e metodi della cooperazione

Suite per orchestra Preludio - Caozone - Minuetto - Sara-Stitle per ususcano Minuetto - Sara-panda - Giga Orchestra dell'Associazione « Alessan-dro Scariatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi

19,30 Viaggiatori romantici in italia a cura di Alessandro Bonaanti

VI. Nathaniel Hawthorne

20,15 Concerto di ogni sera F. Chopin: Cinque studi dall'op. 25 Pianista Alexander Brallowaky M. Ravel: Trio

Moderé · Pantoum · Passacallie · Finale Esecuzione del Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforie; Renato Zanetto-vich, violino; Libero Lana, violoncelio

Note e corrispondenze sui fatti del

L'Indicatore economico

il Giornale dei Terzo

Clcio sociale

19,15 Giovanni Mancini

# SECONDO PROGRAMMA

### CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Voci, canzoni e fantasia

Musiche de balletti Prokofieff: Cenerentola Vetrina delle canzoni

### MERIDIANA

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rosettani, Nella Co-lombo, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri

Poletto-Fuenies-Mendes: Ufemio; Cbe-rubini-Savina; Quando; Murolo-Oliviero: 'O cavaliuccio; Del Lungo-Matteini: Scarpette a punta; Mar-Leman: Diver-titevi coi bajon; Almeida: Amazonia

Album delle figurine (Compognio Italiona Liebio) 13,30 Giornale radio

Ascoltate questa sera...

Appuntamento con Stephan Grap-

14 — Il contagocce Dizionario di celluloide, di Mario Casacci (Simmenthal)

Orchestra diretta da Gorni Kramer Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Canta Jacqueline François

14.45 E' tutta musica Appuntamento in tono minore, a cura di Nino Piccinelli

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico Torri e campanili

Spoleto Prospettive turistiche di Mario A-driano Bernoni

15,30 Orchestra diretta da Armando Fra-

Cantano Luciano Benevene, Vittorla Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio Jaione e il Duo Blengio Pinchi-Savina: Pensumi, soonami e scri-vimi; Tettoni-Carrera-Gletz: Rose e oar-denie; Negroni-Difino: Canta scupnizzo; Alik-Lopez; Lina; Orosco-Gippi-Ramirez: Para ii solomente; Dang-Grimaldi: Fi-nol'Santos-Lipeker; Bojon dei galto pinchia di pinch

### POMERIGGIO IN CASA

Programma per i ragazzi Gli eredi del Circo Alicante Romanzo di Giana Anguissola

21,20 Piccola antoiogla poetica
Valéry Larbaud
Traduzione di Romeo Lucchese

Iraduzione di Romeo Lucenese
CONCERTO 51NFONICO
diretto da Paul van Kempen
Franz Joseph Haydn
Sinfonia in re maggiore n. 104
Adagio, aliegro - Andanie - Minuetto
(Allegro) - Aliegro spiriloso
Lindner-Ghedini
Concerto per violoncello e orchestra
op. 34

One 34
Allegro - Serenats (Andanie) - Taranteila (Allegro vivace) - Allegro
Solisia Benedetto Mazzacurati

Solisia Benedeuto Mazzacurati Robert Schumann Terza sinfonia in mi bemolle mag-giare op. 97 (Renana) Vivace - Scherzo (Molto moderato) -Moderato - Muestoso - Vivace Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotejevision

a cura del Circolo Linguistico Fio-rentino

Glanfranco Folena: I neologismi

Adattamento di Anna Maria Roma-gnoli - Allestimento di Lino Girau -Secondo episodio

16.30 Prospettive musical



Siephan Grappelly auona alle 13,40

SERIE D'ORO

Macarlo in Il mondo con me Rivista di Falconi e Frattini Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci Replica

Giornale radio BALLATE CON NOI Suonano le orchestre dirette da An-gelini e da Francesco Ferrari

15:- La porta d'oro

### INTERMEZZO

19.30 Neilo Segurini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti(Chlorodoni)

Segnale orario - Radiosara Giro della Svizzera Commento e interviste di M. Ferretti

20,30 Motivi in passerella

Quartetto Van Wood (Profumi Paolieri)



Il Duomo di Spoleto, imponente co struzione della fine del sec. XII. Il portico antialante fu aggiunto eul finire del Quattrocento. À Spoleto è dedicala la trasmissione delle 15

### SPETTACOLO DELLA SERA

Stagione Ilrica della Radiotelevisione

### IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di GIOAC-CHINO ROSSINI

CHING ROSSINI
Il conte d'Almaviva
Bartolo
Rosina
Figaro
Don Basilio
Fiorello
Basta Berta L'Ufficiale Ambrogio

Nicola Monti Marcello Cortis Antonietta Pastori Rolondo Panerai Franco Calobrese Eraldo Coda Fernanda Cadoni Oiuseppe Diani

Direttore Carlo Maria Giulini Istruttore del coro Roberto Bena-glio · Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Negli intervalli: Intermezzi di Er-mete Liberati - Ultime notizie -Siparietto

### Dolle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziori trasmessi dalla Staziana di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TERZO PROGRAMMA

21.30

giorno

23,35-1,36 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni napoletane 2,06-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna) 3,06-3,30 : Musica da camers 3,36-4 : Musica leggera

Nell'Intervallo

I neologismi

pubblicitari

4,94-4,30: Musica operetilatica
4,34-5: Musica sinfonica
5,64-5,30: Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,34-6: I Gal campagnoti
6,64-7: Canzoni
8,04-7: Canzoni
8,04-7: Canzoni

# TELEVISIONE TV

21 - Telegiornele

21,10 Primo eppuntamento Film Regla di Henry Decoin Produzione Film Continental

Interpreti: Danielle Darrieux, Fernand Ledoux, Jean Tissier E' la storia comica e ro-mantica insieme, di uno vivace collegiale c h e fugge verso l'amore e lo reolizzo dopo varie gustosissime vicende.

22,45 Replice Telegiornale

L'indimenticabile Danielle Darrieux ritorna sul telescherma alle are 21.10 quale principale interprete del film « Prima appuntamento »
(Foto Forabola)



### Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Dolzana 2 – Bressanone – Merano) (Oolzana 2 - Bressanone - Merana)

12,04 Carriero d'Abruzzo o del Malise (Pescoro 2 - L'Aquilo)

12,10 Corriere delle Marche | Anco-

- Ascoli Picenol 12,15 Cronoche di Torino (Alessandrio Aosto - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) Cronoche del mattino (Milano 1)

Cronoche del mottino (Milono 1)
1,255 Chiomotre morittinal (Udine 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Vicenzo)
1,240 Giernola redia in linguo tedesco - Ross programmi (Bolzono 2 - Bressionone - Mercano)
Gozzettine podome 'Alessonadrio - Aosta - Biello - Cureo - Milono 1 - Aosta - Biello - Cureo - Milono 1 - Torno MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Veneroa 2 - Vicenoa 2 - Vicenoa (Editorio 1)
Guzzettino toscono (Firenze 2 - Azezzo - Piso - Sena)
Carriere della Liquira (Genova 2 - Lospoza - Sena)

Lo Spezia - Savono' Gozzetino di Romo e cronoche dell'Umbria | Romo 2 - Terni | - Perugia | 1) Natzizorio della Sardegna (Caglia-ri | 1 - Sassori 2!

12,45 Gazzettino delle Oalamiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merono -

Trenlo!

1.250 Murico leggero i Bori 2 - Caltonisselta - Cotonia 2 - Nopoli 2 - Palermo 2 - Reggio Co-labria - Salemo - Sassari 2!

Nofiziario piemantes (Alessandrio - Aosta - Biello - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

### Pronto! Pronto!

Pronto in mezzo/ininuto, il miglior bro-do di marizo col



Natiziaria veneta (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verono 2 - Vicenza)

nezia 2 - Verono 2 - Vicenzo-13,30 L'ara della Venezia Giulia -Almanacco giuliano - Fra nai -13,50 Musiche da film: Chaplin Arlecchinalo - dal film: «Luci 3,30 L'ara della Venezia Giulia Almanacca giuliano - Fra nai 13,50 Musiche dei film: Chapilini 13,50 Musiche dei film: Chapilini della ribalta e Lame - Cavalleri Valzer dal film. « Moulin rouge », Noscinbener-Testoni. L'età dell'amore - 14 Giormale radia - 14,10 et 14,30 Ventiguettirore di vito politica i toliano » Noti Parzarra guillomi 14,30 Ventiguettiro dei Vito politica i toliano » Noti Parzarra guillomi 4,30 Cercationo « Notico Ventiguettiro della Politica i toliano».

14,30 Gazzeltino delle Oolomiti (Bol-Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Caaliari 1)

Gazzettina Sarao - Previsioni dei tempo (Cagliori II Carriere delle Puglie e della Lu-cania (Bari I - Brindisi - Foggia Lecce - Polenzo - Taranta) Carriere dell'Emilia e della Ra-magna (Bologno I) Gazzettina del Mezzogiarna (Na-poli I - Cosenzo - Catanzaro -Messioni)

Gazzettina della Sicilia (Coltanis-setta - Catanio I - Palermo 1) serra - Catonio I - Palermo 1)

14,45 Giornole radio e Natiziario
regianale in lingua tedesca (Bol-zono 1)

14,50 Natiziaria siciliano (Messina)

14,55 Natiziarla per gli italiani del Mediterranea (Bari 1) 15 Natizie di Napali (Napali 1)

16,20 Chiamata mariltimi (Genova 1 - Napoli II

- Napoli II
8,30 Programme alteatesino in lin-gua tedesca - Es saielt das Espe-ria-Ensemble « Unisere Rundfunk-woche - Musik zum Wochenende -Gormale radio e notiziario regiona-le in lingua tedesca - Latto (Bal-zana 2 - Bressanone - Merana)

19,45 Gazzettino delle Dalamiti (Bol-

20 Gazzettino della Sicilia ICaltanissetta! Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliori 1)

### Autonome

nuto, il miglio brodo di manzo col rinomato dado svizzoro (antoscio, E per chiud re il pasto: un forniaggino svizzero (am oscio).

TRIESTE

Ginnostica da comera. 7,15 Segnole orario. Giomole rodio. 7,30 Calendor del comera della giornata Libra di cosa. 8,15 Giornale rodio. 8,26 Complesso Buscapilane 8,45-9. La comunità umona 11 Per ciascuno qualcos Il her disconsidera della giornata Libra di cosa. 8,15 Giornale rodio. 13,25 Paralla d'orchestre. 14 Vedetta ol marchao 14,15 Spettocole e sport 14,25 More e montagno, radioossi adhe colone di Tolinez. 2007. 13,25 Paralla d'orchestre. 14 Vedetta ol marchao 14,15 Spettocole e sport 14,25 More e montagno, radioossi adhe colone di Tolinez. 2007. 15,25 Paralla d'orchestre. 14 Vedetta ol marchao 14,15 Spettocole e sport 14,25 More e montagno, radioossi adhe colone di Tolinez. 2007. 15,25 Paralla d'orchestre. 14 Vedetta ol marchao 14,15 Spettocole e sport 14,25 More e montagno, radioossi adhe colone di Toline. 15,05 Bervisport 20 Segnole cranio di more 21,05 «Mocbeth», drahma lirico in un prologo e trea no Giornale rodio 20,25 Vecchie conzoni d'amore 21,05 «Mocbeth», drahma lirico in un prologo e trea no Giornale rodio 20,25 Vecchie conzoni d'amore 21,05 «Mocbeth», drahma lirico in un prologo e trea no Giornale rodio 20,25 Vecchie conzoni d'amore 21,05 «Mocbeth», drahma lirico in un prologo e trea no Giornale rodio 20,25 Vecchie conzoni d'amore 21,05 «Mocbeth», drahma lirico in un prologo e trea no Giornale rodio 20,25 Vecchie conzoni d'amore 21,05 «Mocbeth», drahma lirico in un prologo e trea no discontine della della

### Estere

### ALGERIA ALGERI

17.30 Musica richiesta 19 Notizia-ria 19,05 Canzoni 20,20 Scher-mi di Algeria 20,35 Musica di successi 21,20 al li vioggio a fre » commedia di Jean de Lefraz 23 Musica de balla 23,50 Notiziario 24-1 Musica da balla

### ANDORRA

19 Dallo « Chálet du Pic Blanc » 19,30 Varietà. 19,45 Per voi Si-gnore 20,15 Bar musicole 21 Varietà, con Jean Vital. 21,15 Non uno paralo. 21,35 Portatela con voi. 22,55 Chiocchiere in musico. 22 Il cobaret del buon umare. 22,35 Musica leggera, 23 Trasnis-stone in lingua sopano 23,45-1 sione in lingua Musico richiesta

### AU5TRIA SALISBURGO

19 Allegra fine della settimana. 19,30 Sport 19,45 Nofiziario 20 Buon umore dietra le inferriate 20,50 Canzoni di successo internazio-nole 22 Notiziario, 22,15 Musica do ballo 1-1,05 Ultime notizie

### **BELGIO** PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

Ibarco leggero 19,20 Tribura of 19,20 Molticiano 19

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19,45 « Omroep-Om-menganck », varietà 22 Notizia-zia 22,15 Musica richiesta 22,55 Notiziario 23,05 Musica da bollo 23,50-24 Musica Izigono

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Per o contro lo musica independente 19,21 Antologia musicale del XX secola « La scuola russo depo il gruppo dei cinque Tenejev» 19,30 Parigi vi parla 2,0,22 Concerto di musica leggera 20,30 Dal Festival di Salsurgo Cori Moro Von Victorio di Salsurgo Cori Moro Von Victorio di Salsurgo Cori Moro Von Victorio di Salsurgo Cori Cori di Cori di

### PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notziarro, 19,15 Chiocchiere sugli Stadi. 19,30 Pauline Carton e
1 suo ricordi di leatro. 20 Natiziarno, 20,30 Festival di musica
leagero. 21,15 e Mont želle Nitouche », operetta di Hervé 22
Natiziarna, 22,15 Music-hall, 22,4523,30 Musica do ballo.

### PARIGI-INTER

17,15 Notiziaria 17,18 Musica leg-gera. 18 Quartetta « Golden gate » Fiume prafanda, 18,18 La musica del mare 18,55 La poesia non è marla, 19,10 Il gioco dei quattra

cantoni 19,30 Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Molcolim Sorgent. Burkhard: Il cacciatore Parson; Dellus: Nell'ascoltore il primo cucolo in primore; Quiter-Clcla di canzani. A Giallo, Rochardi Candella Candel

### MONTECARLO

MONTECARLO

18.27 Jozz d'olire Allontico 19 Notiziorio 19.12 Piccole stone di porrucchiere 19.28 La formiglio Du-ratorio 19.38 Al coffè dell'ongolo 19.48 Conzoni di Parigi 20 vo-tro della conzoni con consiste della 19.48 Conzoni di Parigi 20 vo-tro della conzoni 20.45 An-leprimo ella Giornia 21 Vorietà musicale « Les Risque Tout » 21,30 Il giro ciclistica dell'ovest: com-menti alla giornio di sotto e stelle a Pertivol del sotto e stelle per Pertivol del sotto e stelle per Pertivol del sotto e stelle per Pertivol del Consolio 1954 23,05-23,30 Musico ri Imico

### GERMANIA

AMBURGO

19 Notizionio 19,10 Berlino porlo
con Bonni 19,25 Attualità sportice 19,35 e l'Attualità e l'Attualità
con contro per violino in soli
minore, diretto da Wilhelm Schuchter, solistà Bronistow Gimpel 22,35
Musico da ballo 23,30 Adriano e
con controlle de l'Attualità
con 15 e l'Attualità de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de l'Attualità
de

### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreszione muscole 19,30 Cronoca dell'Assia Notiziorio Commenti 20 Musica da ballo 21,50
Orchestra Hons Bund 22 Notizioria 22,05 Lo settimona di Bonn
22,15 Sport 22,30 Coboret Nell'intervallo 1241 Ultim onizize 1
Soturday Night-Club 2 Notizie da
Berlino, 2,05 Musica da balla americana, 3-5,30 Musica da Amburgo

### MUENLACKER

MURILACKER

9 Alcune porole per la Domenica
Compane Musica popolare Programmi 19,30 Notiziaro 19,45
La politica della seltimana. 20
Per tutti un po'. 21,15 to memorio duronte gli inferragatori, conversazione 21,45 Sport 22 Notiziario 22,10 Notizie da Londro e
da Parigi 2,20 Musica da film
2,10 Notizie da Londro e
crich. n. 3 in da minare op. 37, bi
Sinfonia n. 7 in la maggiere; orchestra directa da Hons MüllerKray, solista pionista Eduard Erdmann.

### TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTIONE DEL RENO 9 Commenti sulla politica interna 19,15 Cranaca 19,30 Tribuna del tempo 20 Musica d'opere e d'appe-rette a Bosen-Boden 22 Notizia-ria Programmi 22,15 Panaramo dello sport. 22,30-2 Musica da balla Nell'intervallo (24) Ultime notizia

### INGHILTERRA

Natiziario 18,15 Sport 18,25 Quelli eran iempi Musche. 20 Spettacola di varietà. 2,11,5 « Un Yankee alla corte di re Arturo » commedia brillante. 22,45 Pregiario 2,245 Veziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

Natiziario, 19,25 Sport Concerta diretta da Sir Mol Sargent – Paul Burkhard **O** Concerta diretta da Sir Molcolm Sargent - Paul Bukhard Owerture, The Hunting Parsan; Bruck Concerta per violina n. 1 in G. minore; Delius: Ascaltanda il primavera, Molcolm Arnold: Concerta per lisarmonica; Rochmonnov Oonre infoniche. 20,55 Le owerture di René Cuttage de la contra del contra de la contra del contra de la contra d

### ONOE CORTE

ONOE CORTE

Victoria Elliot in « Grand hotel »,
Orchestra Pougnet 7,30 Concerto orcestrale masche di Mozardo di Alean
Pougnet 7,30 Concerto orcestrale masche di Mozardo di Alean
Estreet », varietà 12,30 Moltivi preferriti 14,15 Musiche nchieste
15,15 Musica leggera, 16,15 Fanlasia musicale 1 7 Natiziorio. 18
Concerto di organo di Sondy Mozpherson 18,35 « The Archers »,
storio popolore 20 Varietà teotrali.
21,15 Victorio Elliot in « Grand
Motel » Orchestror Palm Court di
retto da Jean Pougnet, 22,15 Musica da bollo. 24 Noliziario.

TERZO PROGRAMME

### TERZO PROGRAMMA

Bach: Sulte n. 1 in G per sala vialancella, 18,15 Cervantes, 4,Don



# le ragazze d'oggidi...

sono dotate di un senso estetico altamente sviluppato. Sempre plù esigenti, esse richiedono soitanto le cose più preglate.

Unanimi vogliene oggi i'orologio REVUE, perché service che la sua marca è di gran classe, elegante ed armoniosa è la sua linea ed infine perchè...



### GRATIS!!

Inviamo listini e cataloghi materiale radio e T. V. Scrivere a

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI

VIA PETRELLA, 6 - MILANO



Quichote de la Mancia », adatta-menta di Charles Janvis. 1935 menta di Chorles Jorvis, 19,35 Spontini: Agnese di Hahenstoufen. Dal Moggio Musicole, Direttore Viltorio Gui. 20,45 Conversazione del dr Wosserman sulla telepatra 21,05 Continuazione dell'opera 22,30 Humphry House parla dei pe-riodici. 22,50 Besthoven: Trio per piana in E bemalle, op. 70.

### LUSSEMBURGO

19,10 Al coffé dell'angola. 19,15 Notiziario 19,25 Amori leggen-dari. 19,44 La fomiglia Duration 20 Varietà: « Les Risque-Tout » 20,30 Napoleone sconosciuto. 21,02 Successi garantiti I vincitori della stagione 22 Musica richiesta dai soldati. 23,01-24 Musica da balla

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Lieder di Schubert 19,30 No-tiziario. Eca del tempo. 20 Län-dler. 20,20 « Freudenberger Allee 16 », scherza poliziesca. 21,25 16 », scherza poliziesca. 21,25 Ruth Welcome suona la cetra. 21,30 Divertimenti porigini per i forestieri, cranoca 22,15 Notiziaforestieri, cranoca 22,15 Nol 110. 22,20-23 Musica da balla

### MONTECENERI

MONTECENERI
7,15 Notiziorio 7,20-7,45 Almanoc
co sonoro 12,30 Notiziorio 12,40
Vagabandaggio missicale 13,10
Signatura 12,30 Notiziorio 13,10
Signatura 13,10
Signatura 13,10
Signatura 13,10
Signatura 14,10

### SOTTENS

18,50 II giro ciclistica di Svizzera, risultato finole e commenti. 19,15 Notizziario 19,25 Lo specchio del tempo 19,45 II club degli ottimisti. 20,15 Arie del tempo 20,30 « Un anno di tregua », commedia radiofonica 21,25 Rodio-varietà 22,30 Noliziorio. 22,35-23,15 Musico di ballo

# Xavier Cugat a «Radioclub»



Da oltre Atlantico è giunto nai giorni scorsi a Roma Xavier Cugat, Non da solo, naluralmente, C'era con lui una lastosa corte di ballerini cubani, creole, meticci, di lantasisti uegri con paglietta e nastri rossi e tanti e lanti indias, filippini, bawaiani (chi può dirla?) vaetili per l'occasione con ampi camiciotti viola: i boys della sua calebre orchestra. Ma non è lutto, C'erano anche i capelli rosei di Abbe Lane, la moglie cantante succedula a Lana Turner, Colpa degli occhi obliqui di Cugal a dei capelli rassi di Ahhe o di quel trombettiere, lorae messicano, che suonava «Begin the beguine» vuotando l'anima dentro la aua Iromha, lutta la Roma dai quindici ai venlicinque anni è stata letteralmante magnetizzata e con una saecie di lesta pirolecnico-esplosiva — urla, baltimani e fi-schi d'applauso all'americana — ha lesteggiato le eeecuzioni di Cugat, Successo che si è rinnovalo ai nostri microloni quando Xavier Cugal è slato ricevuto a «Radioclub», mer-coledi 4 agosto. Nella loto: il calebre direttore, tra la moglie (a sinietra) e Carla Del Poggio, intervistato all'arrivo a Ciampino dai nostri radiocronisti

# POSTARADIO

### RADIOASTRONOMIA

« Che cosa c'entra la rodia con l'astronomia? Qual è ia racon l'astronomia: qual e in ra-gione tecnica del termine ro-dioastronomia che le nostre massime enciclopedie oncora non registrano? » {Alfredo Chiesa - Urbino).

Per risponderle abblamo con-sultato i professori di astronomia che collaborano alle no-stre trasmissioni scientifiche. Le riassumiamo, sforzandoci di essere il più chiaro possibile, le loro spiegazioni. La radioale loro spiegazioni. La radioa-stronomia è una scienza nuo-va sorta in seguito alla sco-perta di radioonde provenienti dal cielo. Queste radioonde, capitate da grandi antenne pa-raboliche, vengono demodu-late ed amplificate fino a ren-derle udibili sotto forma di fischi. Esse sono emesse dal sole, dalle stelle, dalle galas-sie e da tutti I corpi celesti. Attualmente, però, l'interesse della radioastronomia è con-centrato sullo studio delle grandi nubi di idrogeno della Via Lattea, Queste nubi, che non emettono luce propria, sono composte di vapori così ra-refatti che la densità atomica medla è di un atomo per cen-timetro cubico, il che significa che un miliardo di chilometri cubicl di tali vapori ha una massa di poco auperiore ad un grammo e mezzo. Tuttavla, daa la loro enorme estensione - la luce, che vlaggis a 300.000 km. al secondo implega circa 100,000 anni per attraversarle — si calcola che in queste nubi sia raccoita una quantità complessiva di materis supe-riore s quella di lutte le stelle della Via Lattea mease in-sieme. Gli elettroni degli atomi di ldrogeno dei vapori galettici sono soggetti periodicamente ad una inversione del

loro moto che dà luogo alla

gia, cioè della più piccola quan tità di energia che si possa li tità di energia che si possa li-berare, a genera contempora-neamente un impulso radio con 21 cm. di lunghezza d'on-da, Questo evento è però ra-rissimo, in media si verifica per ogni atomo una volta ogni 400 anni. Il numero di atomi presenti nelle nubi della Via Lattae è però così elevato che di radioonde sulla terra ne ar-rivano in grande quantità e rivano in grande quantità e senza alcuna interruzione. Lo studio di questi segnali stellari permetterà, almeno così spera-no gli scienziati, di farai uoa idea abbastanza precisa sulla Via Lattea, la cui costituzione è ora nota soltanto in manie-ra molto approssimativa.

### IL PICCOLO

**CITTADINO** 

« Ho letto recentemente sui giornali che, alia Camera, mentre si discuteva il Bitancio del ia Pubblica Istruzione, è stato richicsto da parte di vari de-putati di reintegrare nelle scuole quelia materia che una scuole quelia materia che una volta si chiamava educazlone civica. E' assurdo, infatti, che i nostri ragazzi debbano comoscere com'erano organizzate le società morte e non debbano sopere nulla di quelia in cui viviono. Non sanno chi è il Presidente della Repubblica. Non sanno che cos'è il Prefet-to, che cosa il Sindaco, che co-sa il Questore. Non sanno nepsa u questore. Non sanno nep-pure a che serve una Banco. Se trovassero per la strada un vaglia o un assegno lo strac-cerebbero perché non na co-noscono l'importanza. E' mai possibile tutto questo? Perché a questa esigenza non provve-de la radio nelle sue impor-tanti trasmissioni scolastiche? Il criterio sarebbe così unitario e l'insegnamento più sug-gestivo evitando la noiosa precettistica in cui si finisca col

cadere con una materia del genere». (Prof. Tullio Borghi - Mantova).

Abbiamo pubblicato per in-tero la sua lettera perché il problema che solleva è di quellí la cul importanza va sottollneata il più possibile in modo da sollecitare soluzioni adeguate. Circa l'invito rivol-to alla radio, siamo lleti di an-nunciaria che col prossimo annunciarla che col prossimo anno scolastico, verrà messo in
onda un programma settimanale per le scuole elementari
superiori che risponde proprio
a qualla esigenze. Il suo titolo
sarà L'ABC del piccolo cittadmo e il suo motivo ispiratore
può sintetizzarsi così: i bambini non sono i cittadini di
domani, ma i piccoli cittadini
d'orggi.

### DEL «MIMĀRE» IN TV

« Siamo un gruppo di amici e vorremmo sapere se nella trasmissione televisiva del Bartrasmissione televisiva del Bar-biere di Siviglia, che è stata davvero meravigliaza, pli atto-ricantanti, al momento della ripresa diretta, facessero solo minica — essendo stata la porte musicale registrata pre-cedentemnet — oppure can-tassero realmente ». (Un grup-po di amici della Schola Can-torum di Lomazzo · San Siro).

Come in tutte le trasmissiocome in tutte le trasmissioni direite, gil iniarpreti canta-vano « dal vivo », secondo una espressione del gergo tecnico. Un'abile sistemazione dei mi-crofoni e prove rigorosissime hanno contribuito alla piena presentazione sonora det per-sonaggi. Mimare » è possibile in TV, come nel cinamatogra fo, ma mimare un'opera ser-rata come il Barbiere di Si-viglia richiederebbe un com-plesso di «mimi» così straor-dinari che nel mondo non è Un'abile sistemazione dei mi dinari che nel mondo non è stata ancora snunciala l'esi-stenza. Allestire opera in TV comporta la sofuzione di pro-blemi tecnici ed artistici molto complessi ed ardui. Il meno cha ai possa dire è che la TV italiana, con Il Barbiere di Siviglia, ha mostrato di saperli risolvere felicemente



He consigliate o mio nipote (che soffrivo di difficoltà intestinoli, si sentivo lo bocco cottivo ol mottino, lo testo pesonte, ero già stonco dopo due ore di lovoro e non ovevo oppetito) di prendere

## : AMARO LASSATIVO GIULIANI

(confetti)

come faccio io da lanli anni.

È un purgante attima. che nan abitua, che regalarizza l'intestina senza nuocere anche ad una persona anziana come me.

E sì che sono piullosto delicata!

Mi ha telefonato proprio oggi per ringraziarmi: dice che i consigli dei nonni sono sempre preziosi.

### L'AMARO LASSATIVO GIULIANI (confetti)

è un vecchio prodotto che ha tanti anni di uso, è stato consigliato a tanta gente da tanti Medici; è un prodotto di cui ci si può fidare.

In vendita solo nelle farmacie.

A.C.I.S. 3389

XXXIII «Quaderno» della

di GIUSEPPE TALLARICO

Un libro che rivela alcune fra le più caratteristiche e tradizionali offerte della terra italiana.



(Foto Moncalvo)

Dello stesso autore: I segreti della vita umane - L. 250 Problemi ed aspetti della nostra esistenza divulgati da un

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sui c. c. n. 37800

Stampa ILTE - Torino.